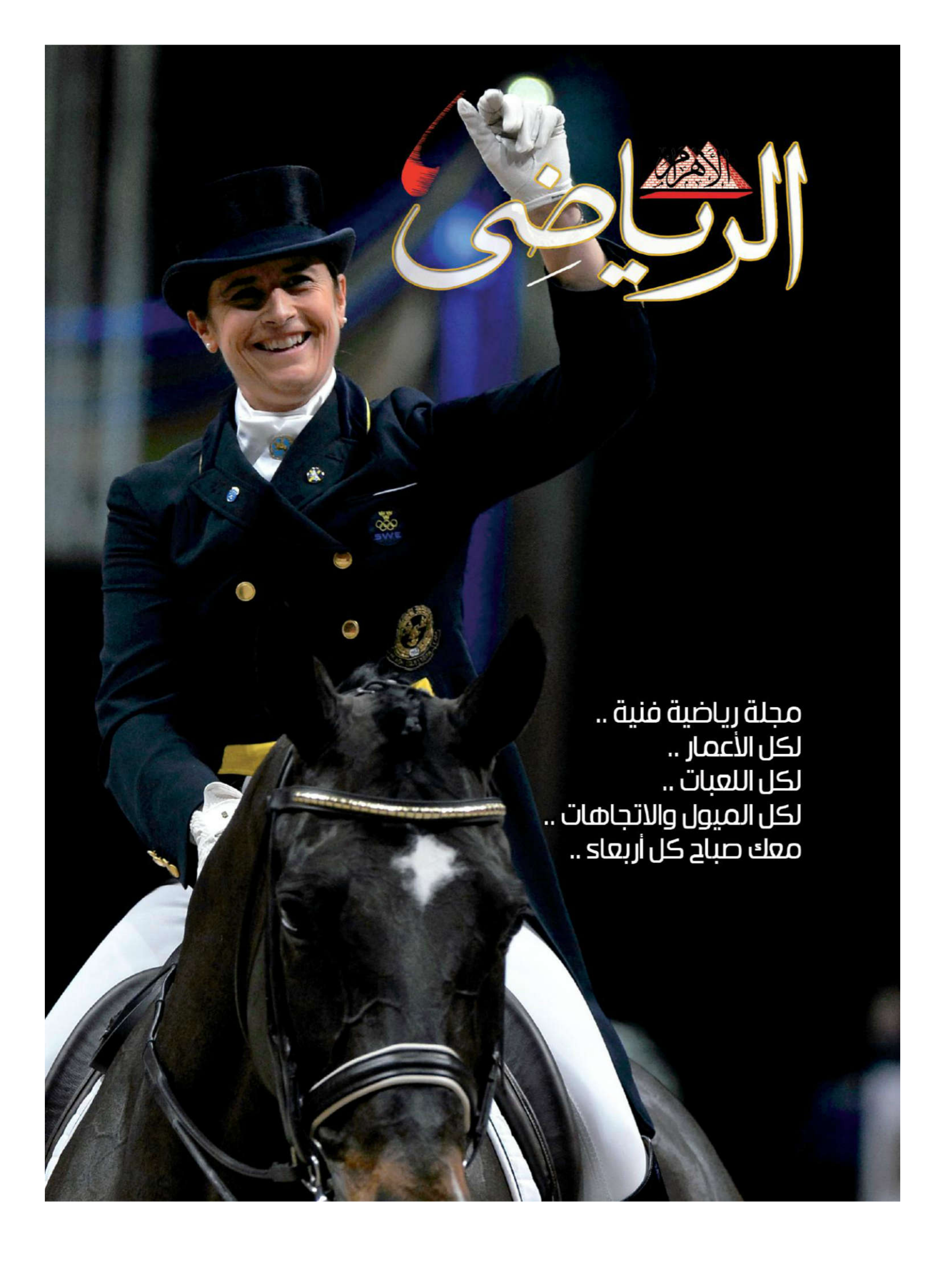


الأربعاء 23 أبريل 2014 م 23 جمادى الآخرة 1435هـ العدد 1270 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضي
صلاح والمحمدى .. هذا هو الفرق
أنورعبد ربه
خالد عبد العزيز يتحدث عن مستقبل الشباب وهموم الرياضة
30 يونيو أسقطت
أخونة 5 ملايين شاب
أتحدى حملة صباحى أن تثبت انحيازى للسيسى
نعم أدعم الأهلى والزمالك حفاظا على المال العام
عـودة
الأهلى العشوائى
etisalat
أوباما يكشف المستور فى الزمالك
رئيس التليفزيون يكشف حقيقة أزمة البث والسوبر والبرامج الإعلانية
ريال مدريد وعقدة اللقب العاشر فى دورى أبطال أوروبا
خبايا جديدة فى فضيحة أموال اتحاد اليد
الاتحاد للرقابة الإدارية: لا نعرف شيئا عن هذا الحساب!
سر الأموال التى حصلت عليها «السيدة آمال» دون إيصال


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

صلاح والمحمدى.. هذا هو الفارق!

البعض ـ ومنهم زملاء صحفيون رياضيون ـ انتقدوا مسألة تركيز كل الأضواء والكتابات على محمد صلاح النجم المصرى المتألق فى صفوف تشلسى الإنجليزى فى الوقت الذى لم يحظ فيه نجم مصرى آخر يتألق فى إنجلترا مع هال سيتى، وهو أحمد المحمدى الذى أسهم فى وصول فريقه إلى نهائى كأس إنجلترا، بنفس القدر من الأضواء.. وقد يحمل هذا الانتقاد قدرًا من الحقيقة إلا أن التفرقة بين النجمين لها مبرراتها المنطقية.. فجمهور الكرة المصرية بمختلف ميوله، يفرق معه كثيرًا ما يقدمه اللاعب المصرى الذى يلعب فى الخارج، وخاصة فى أوروبا من مردود إيجابى مع منتخب بلاده، ومن هذا المنطلق تأتى المقارنة فى مصلحة محمد صلاح الذى لم يخذل منتخب مصر مطلقا سواء فى مبارياته الودية أو الرسمية، بينما يظهر المحمدى فى أغلب الأحيان فى أسوأ صورة مع منتخب الفراعنة، ونادرًا ما يظهر بمستوى طيب، بل يكون أداؤه كما لو كان لاعبًا مبتدئًا أو كما لو كان يخشى على نفسه دائمًا من الإصابة.. والنتيجة الحتمية لذلك أن المحمدى لم يصنع لنفسه الشعبية الكافية مع منتخب بلاده، بل كان الكثيرون ـ ومنهم خبراء فنيون ـ ينتقدون أداءه كثيرًا.

أما محمد صلاح فقد نجح فى السير على نهج النجوم المصريين الذين كان تألقهم مع منتخب بلادهم سابقا لتألقهم مع أنديتهم الأوروبية، وأذكر منهم: هانى رمزى والعميد أحمد حسن فالأول تألق كثيرًا جدًا مع ناديه الأول الأهلى ومنتخب بلاده وشارك فى مونديال إيطاليا ١٩٩٠، والثانى تألق مع المنتخب أيضا فى أكثر من بطولة أمم أفريقية وأحرز كأسها.. أما الذين يهتمون بأدائهم مع أنديتهم الأجنبية دون الحرص ـ أو بمعنى أدق دون القدرة ـ على التألق مع منتخب وطنهم، فهؤلاء نادرًا ما يتركون «بصمة» واضحة فى أذهان جماهير الكرة المصرية، والأمثلة هنا أيضا كثيرة جدًا ولا داعى لذكر أسماء منعًا لإحراجهم!

وختامًا.. أقول لمن يتحدثون عن تجاهل المحمدى والتركيز على صلاح إن نفس الأمر حدث من قبل عندما كان عمرو زكى يلعب ويتألق مع فريقه الإنجليزى ويجان أتليتيك والذى سجل معه عشرة أهداف، ولكنه كان قبلها يتألق على أفضل وجه مع منتخب بلاده، وهذا هو الذى يصنع الفارق بين شهرة نجم وتزايد أعداد عشاقه عن نجم آخر يلعب لنفسه ولناديه فقط دون أن تكون له أية بصمة واضحة مع منتخب بلاده!

وهنا يحضرنى مثال آخر مع الفارق الجوهرى فى المستويات.. هل تتذكرون الأرجنتينى ليونيل ميسى فى بداياته مع برشلونة.. كان «بيكسر الدنيا» ولكنه لم يكن يفعل شيئا مع منتخب بلاده، فتجاهله الكثيرون من جماهير الأرجنتين بل هاجمته الصحافة الأرجنتينية كثيرًا وسخرت منه ورفضت مقارنته بمارادونا.. عارفين ليه؟ لأنه لم يصنع شيئا وقتها لمنتخب بلاده، ولكن هذه الحالة لم تستمر طويلاً إذ عرف ميسى طريق التألق مع المنتخب مثلما يفعل مع ناديه برشلونة، وأسهم فى تأهله للمونديال وبطولة كأس كوبا أمريكا، فتزايدت شعبيته فى الأرجنتين وبات منافسًا قويًا لمارادونا على لقب الأفضل وإن كان ينقصه إحراز بطولة كأس عالم مع منتخب التانجو حتى يمكن وضعه فى نفس «خانة» مارادونا!

كنت واحدًا من ملايين استكثروا أن يدفع نادى ريال مدريد الإسبانى مبلغ مائة مليون يورو مقابل انتقال النجم الويلزى جاريث بيل (٢٤ سنة) من نادى توتنهام الإنجليزى إلى النادى الملكى، فلم أكن أتصور أن هناك لاعبًا يستحق هذا المبلغ الكبير مهما تكن موهبته، ربما باستثناء قلة قليلة لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة وربما أقل، وليس من بينهم بالطبع جاريث بيل الذى لم يكن مقنعًا فى أدائه مع الريال فى مباريات كثيرة لأسباب تتعلق بعدم الانسجام مع زملائه فى الفريق أو لعدم جاهزيته، أو لطريقته فى اللعب..

وإذ فجأة.. جاءت الفرصة لجاريث بيل فى مباراة «الكلاسيكو» الإسبانى الأخيرة بين البارسا والريال، فى غياب البرتغالى الموهوب كريستيانو رونالدو للإصابة، لكى يؤكد ويثبت أنه لاعب متميز جدًا بهدف رائع اعتمد فيه على سرعته الفائقة بالعدو من وسط الملعب حتى داخل منطقة الجزاء ليسجل هدف فوز فريقه بكأس ملك إسبانيا.. ولكن: هل يشفع هذا الهدف للقول بأن جاريث بيل يستحق المبلغ الذى دفع مقابل انتقاله؟

حقيقة الأمر أن الصحافة الإسبانية خرجت تتغزل فى جاريث وهدفه الرهيب ولياقته البدنية الفذة التى تؤهله لخوض سباقات العدو، وذهب بعضها إلى القول: «هدف يساوى مائة مليون يورو» وطبعًا تلك مبالغة لا أحبذها كثيرًا حتى لو كان هذا الهدف سببًا فى الحصول على بطولة، فما زال أمام بيل الكثير الذى ينبغى أن يثبته لكى نقول إنه يستحق هذا المبلغ، كأن يسهم بقوة فى حصول الريال على بطولة الدورى، وأن يحصل هو على لقب أفضل لاعب أو الهداف مثلا.. وإلى أن يحدث ذلك دعونا ننتظر تطور أداء بيل، وظنى أن صغر سنه يشفع له بعض الشىء فى إمكانية أن يكون مستقبله باهرًا مع الريال فى مقبل السنوات، وربما يستحق وقتها هذا المبلغ الخرافى، وإن كان غياب منتخب بلاده ويلز عن البطولات الكروية الكبرى، وخاصة كأس العالم، سيؤثر بشكل كبير على وضعه فى مصاف كبار نجوم كرة القدم العالمية!.

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


بانوراما الفن
محمد كريم
«الطبيب» الموهوب
على خطى الشريف



إشراف: عبدالمنعم فهمى

«شاور» ميدو يفتح الملفات القديمة

فتح خروج أحمد حسام ميدو المدير الفنى للزمالك من الملعب قبل انتهاء مباراة الفريق فى الدورى أمام المنيا، والتى انتهت برباعية الكثير من الانتقادات ضد مدرب الزمالك.

وما لا يعلمه الكثيرون أن ميدو تعود عدم إكمال تدريبات الفريق حتى نهايتها تاركا المهمة للجهاز المعاون، وهو ما كان مصدر اندهاش العديد ممن يتابعونها، خاصة أنه يترك التقسيمة لعبدالرحيم محمد وهشام يكن وطارق السيد، ليحصل على «الشاور» الخاص به، ثم يجلس بمكتبه ١٥ دقيقة ويغادر النادى.

أعضاء مجلس إدارة الزمالك دافعوا عن ميدو، مؤكدين أنه يفعل الصح، ولا داعى لفتح ملفات ثانوية، فالفريق يقدم نتائج جيدة فى الدورى، وتأهل لدور المجموعات بأفريقيا.

السعيد يتبرأ من شيكابالا

تبرأ عبدالله السعيد نجم الأهلى من المقارنة التى حدثت الأسبوع الماضى بينه وبين نجم الزمالك السابق والمحترف حاليا فى سبورتنج لشبونة البرتغالى.

فقد جاء بالمقارنة التى عقدها عدد كبير من البرامج الرياضية، أن السعيد يتشابه مع شيكابالا فى عدم الفائدة من وجوده بالأهلى لأنه لم يشارك فى الحصول على بطولات مع الأهلى، وهو ما كان سببا لاندهاش السعيد الذى شارك فى الحصول على بطولتى أبطال دورى ٢٠١٢ و٢٠١٣، ثم بطولتى السوبر الأفريقى ٢٠١٣ و٢٠١٤، وقدم خلالها عروضا جيدة، وأسهم مع زملائه كثيرا فى هذه البطولات، وتحديدا فى مباراة القطن فى قبل نهائى بطولة ٢٠١٣، حيث أحرز هدف التقدم، كما أحرز هدفا فى ليوبار بدور المجموعات، كما صنع هدفا لعمرو جمال فى مباراة السوبر وتحديدا أمام الصفاقسى، وسجل هدفا فى ثنائية الأهلى للفوز على إنبى بالسوبر المصرى ٢٠١٢.

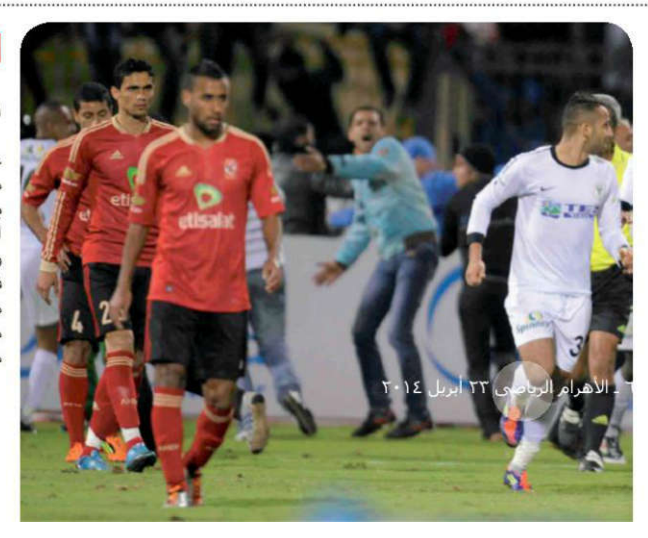
السعيد رفض الحديث عن شيكابالا، تحديدا، مفضلا لفت أنظار هؤلاء إلى أنهم لابد أن يذاكروا قبل أن يظهروا فى الفضائيات، وحتى لا يكون «شكلهم وحش».

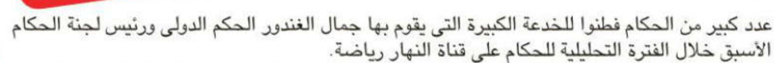
الأهلى والمصرى صلح فى الدفاع الجوى

عقب انتهاء الدورى، وقبل بداية الموسم الجديد، سيتم عقد اجتماع بين مسئولى الأهلى والمصرى، من أجل إيجاد آلية، وصيغة جديدة للصلح بين الناديين بعد أزمة بورسعيد، والتى جعلت اتحاد كرة القدم يلجأ لدورى المجموعتين، تفاديا لإقامة مباريات للفريقين معا فى الدورى.

ومن المنتظر أن يكون أبرز قرارات هذا اللقاء هو إقامة مباريات الفريقين معا فى الدورى باستاد الدفاع الجوى، وهو الملعب الأنسب للفريقين، وتفاديًا لأى مواجهات سلبية بين جمهورى الفريقين، أو تربص بينهما.

مسئولو الأهلى والمصرى متفقون من حيث المبدأ، وتبدأ الخطوات التنفيذية من خلال الاجتماع المزمع إقامته برعاية العديد من الأطراف.





الحكام يكتشفون مؤامرة الغندور

عدد كبير من الحكام فطنوا للخدعة الكبيرة التى يقوم بها جمال الغندور الحكم الدولى ورئيس لجنة الحكام الأسبق خلال الفترة التحليلية للحكام على قناة النهار رياضة.
الخدعة، هى أن الذى يعد هذه الفقرة هو الحكم أحمد الغندور ابن شقيقه، فى مخالفة صارخة لكل الأعراف، ولا يكتفى جمال وابن أخيه بذلك، بل إنهما يمارسان ضغوطا كبيرة على الحكام من خلال إذاعة كل الألعاب السلبية للحكام وتحديدا الجدد، والغريب أنه لا يتم التعرض لأى حالات لابن شقيقه، إلا فيما ندر، وفى ألعاب سهلة لا تستحق حتى التعليق.. عدد كبير من الحكام، لم يكونوا يعرفون أن الغندور الحكم، هو الذى يعد هذه الفقرة للغندور المحلل، مما جعلهم فى حالة شديدة من الضيق، وقرروا الشكوى لعصام عبدالفتاح، الذى يبدو أنه لن يستطيع أن يفعل شيئًا للخلاف القديم والدائم بينهما.

مكان مشبوه بالرحاب وراء تدمير إنبى

جاء الفوز الأخير لإنبى على الإنتاج الحربى ليفتح ملفا حاول الكثيرون فى النادى البترولى غلقه فى سرية تامة، فبعد سلسلة من العروض المخيبة فى الدورى وصلت إلى حد معاناة الهبوط، حاول بعض اللاعبين إثارة قضية ذهاب عدد من زملائهم لأحد الأماكن التى تدور حولها العديد من علامات الاستفهام، بمدينة الرحاب، حيث السهر حتى ساعات مبكرة من الصباح.
عدد من اللاعبين الذين لم يكونوا يذهبون إلى هذا المكان المشبوه كشفوا عن السر لأحد الإعلاميين، الذى هدد بفضح أمرهم على الملأ، وبالفعل امتنع كثير منهم عن الذهاب، لكن النتائج لم تساعدهم، حتى جاء الفوز الصعب على الإنتاج الحربى بالقاهرة، ليؤكد أن هؤلاء اللاعبين تراجعوا عما كانوا يفعلون انتظارا لتأكيد ذلك خلال المباريات المقبلة، والخروج من النفق المظلم.





سلامة «نازل»
مختار «طالع»

الجهاز الفنى المعاون لبتروجت، ناشد مختار مختار المدير الفنى للفريق الهدوء، وعدم الاستسلام لحالة الغضب التى تعتريه عقب كل مباراة، حيث إنه يدلى بتصريحات نارية، ضد كل عناصر اللعبة، مما قد يعرضه للإيقاف.
مساعدو مختار طالبوه بالتزام الصمت، وأكدوا له أنهم سيقومون بالواجب بطريقة هادئة، وحتى لا يفاجأوا به موقوفا، ويقود الفريق فى المحطات الأخيرة المهمة للدورى من المدرجات.
بعض لاعبى الفريق تندروا بأن مدربهم إذا لم يضبط أعصابه، فسيحل محل أنور سلامة المدير الفنى للمصرى الذى تنتهى عقوبة إيقافه للاعتراض خلال أيام، مما يعنى أن سلامة سينزل، ويصعد بدلا منه مختار.

Take Away

- حسام عرفات لاعب غزل المحلة تلقى عرضا جادا للاحتراف فى الدورى الجزائرى، وتحديدا وفاق سطيف.
- طارق سامى عاد لإدارة المباريات فى الدورى بعد انتقاده للجنة الحكام، التى تجاهلته، وأسندت له مباراتين فقط طوال الموسم.
- إسلام عادل لاعب تليفونات بنى سويف قرر الرحيل عن تليفونات بنى سويف حتى لو بقى فى الدورى، بعد تجربة رآها صعبة لعدم الحصول على أموال.

طارق سامى



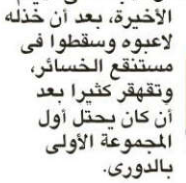
عامر و«البوستات» الحائرة

محمد فرج عامر، رئيس نادى سموحة، أطلق عليه أصدقاؤه لقب صاحب «البوستات» الحائرة فى الأيام الأخيرة، حيث كانت فى بداية الدورى كلها سعادة بالانتصارات، وبعد الخسائر تقلبت ما بين حزن، وسعادة، خاصة أن فريقه أصبح ملك المفاجآت والخسائر المدوية فى سباق القمة مع الأهلى.



رضوان يغلق أبوابه

محمد رضوان المدير الفنى للمقاولون، بدأ يغلق كل مواقع التواصل الاجتماعى الأيام الأخيرة، بعد أن خذله لاعبوه وسقطوا فى مستنقع الخسائر، وتقهقر كثيرا بعد أن كان يحتل أول المجموعة الأولى بالدورى.





الهانى يجادل

الهانى سليمان حارس الجونة، يحتفل بفوز الاتحاد قبل أن يعبر عن سعادته بانتصارات فريقه الجونة. الهانى يدخل فى فاصل من المناقشات والجدل مع أصدقائه حول نتائج زعيم الثغر، وآخرها ما أثاره غزل المحلة حول وجود جمهور فى المدرجات. الهانى عبر عن ذلك بجملة: «كل ما فريق يخسر من الاتحاد يقول جمهور؟».



شرويدة صاحب التوازن

أحمد شرويدة مهاجم الاتحاد السكندرى، يحرص على وضع فيديو بكل هدف يحرزه لفريقه فى الدورى فى صدر صفحته. شرويدة أصبح أحد اللاعبين المفضلين لدى جمهور الاتحاد السكندرى، وتحديدا لأن أهدافه تعيد التوازن لفريقه فى الدورى.



لم يستطع الأهلى أن يحقق فوزا مقنعا أو مريحا فى ذهاب دور الـ١٦ مكرر فى الكونفيدرالية أمام الدفاع الحسنى المغربى واكتفى بهدف يتيم جعل مهمة الفريق صعبة فى لقاء الإياب بالمغرب.

من سوء حظ الأهلى وجهازه الفنى أن الفريق خاض هذه المواجهة دون مشاركة ثلاثة من أهم عناصره ومفاتيح لعبه فى الفترة الأخيرة وهم أحمد فتحى وحسام عاشور والمهاجم الصاعد الهداف عمرو جمال.. وقد تأثر الفريق كثيرا بغياب هذه العناصر الثلاثة للإيقاف وانعكس على أدائه بالسلب طوال شوطى المباراة تقريبا.

صلاح رشاد

رغم الفوز على الدفاع الجديدى المغربى

الأهلى العشوائى يعود

منذ بداية اللقاء والأهلى يبحث عن الفوز ولكنه بدا وكأنه لا يمتلك مقوماته.. فالخطوط متباعدة.. واللاعب الذى يضبط الايقاع فى وسط الملعب ويمرر تمريرات سحرية للمهاجمين غير موجود.. لذلك كانت المعاناة هى سيدة الموقف برغم أن محمد يوسف المدير الفنى بدأ المباراة بتشكيل هجومى، فقد ضم التشكيل شريف إكرامى وأمامه وائل جمعة وسعد سمير وأحمد شديد قناوى ورامى ربيعة، وتريزيجيه ومانجا، وعبدالله السعيد وموسى إيدان، وأحمد رءوف وناجى جدو.. ورغم أن هناك ٥ لاعبين على الأقل فى هذه المجموعة أصحاب نزعة هجومية فإن هذه النزعة لم تكن تظهر إلا على فترات متباعدة.. ففى البداية كان اللعب العشوائى الذى سهل من مهمة فريق الدفاع الحسنى ليفرض سيطرته على منطقة المناورات.. وعندما استدرك الأهلى هذا الأمر وبدأ يكشر عن أنيابه الهجومية جاء هدف عبدالله



جدو وربيعة ..ماذا يقدمان؟



أداء باهت.. ومهمة صعبة فى الإياب
السعيد منقذ كالعادة.. وربيعة رجل المباراة

السعيد فى الدقيقة ٢٠، وكالعادة كان السعيد المنقذ فى هذه الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق الأحمر منذ بداية الموسم.

تسجيل الهدف كان فى وقت مثالى لمن يريد التعزيز وتحقيق فوز مريح لكن الأهلى لم يكن يمتلك هذه الأدوات التى تعينه على الفوز بعدد وافر من الأهداف.. فالوحيد الذى كانت لديه بعض الخطورة على المرمى هو عبدالله السعيد صاحب الهدف الوحيد والذى تصدى الحارس لرأسيته القوية فى الشوط الثانى، ولو كان هناك متابع جيد لها بعد أن سقطت من يد الحارس لهزت الشباك لكن الأهلى افتقد أيضا أصحاب هذه النزعة.. فقد سقطت الكرة أكثر من مرة فى شوطى المباراة لكنها لم تجد المتابع الذى يحولها إلى الشباك.. ومازال جدو بعيدا عن مستواه الحقيقى ومنذ عودته إلى القلعة الحمراء وهو عالة على الفريق تقريبا لا يسجل.. لا يمرر.. لا يشكل خطورة على مرمى المنافسين..

وارتضى اللاعب أن يكون خارج نطاق الخدمة فى معظم المباريات التى لعبها أمام الأهلى منذ عودته من تجربة احترافه بهال سيتى الإنجليزى.. وكان استبداله فى المباراة متوقعا.. لكن هذا الاستبدال جاء متأخرا جدا ولم يكن بديله السيد حمدى أفضل حالا فلم يفعل شيئا سوى تمريرة لأحمد شكرى لم يحسن استغلالها لكن ماعدا ذلك ظل السيد حمدى تائها عاجزا عن تشكيل أية خطورة على مرمى الدفاع الحسنى.

لم يكن لاعبو الأهلى وحدهم بأدائهم الباهت العشوائى هم الذين سهلوا مهمة الفريق المغربى والذى كان يراهن على عدم الهزيمة وإذا تحققت ففى أضيق نطاق.. وإنما سهل هذه المهمة أيضا للفريق محمد يوسف المدير الفنى للأهلى الذى عجز عن توجيه دفة المباراة بالصورة التى يريدها ولم تصنع تغييرات الفارق للأحمر فى أى وقت، وكان غريبا أن يدفع بشهاب الدين أحمد قبل نهاية اللقاء بدقائق قليلة.. وكان الأكثر غرابة أن يدفع بأحمد شكرى بديلا لموسى إيدان.. فالأخير كان مصدر صناعة الهجمات للأهلى فضلا عن أن هناك حالة من التناغم والتفاهم بينه وبين أحمد شديد وعبدالله السعيد.. لكن يوسف فرط فى هذا اللاعب المهم والذى من الممكن أن يقلب موازين اللقاء فى أى وقت بتمريراته السحرية وأتاح الفرصة لأحمد شكرى فكان عبئا على الفريق ولم يقدم أى شىء يذكر وحتى عندما تهيأت له تمريرة نموذجية داخل منطقة الجزاء سدد خارج المرمى بغرابة شديدة.. الأمر الذى يؤكد أن محمد يوسف فشل فى قراءة المباراة جيدا مثلما فشل فى إجراء التغييرات التى تعزز من فوز الأهلى.. وقد كان هذا الفوز مهددا بالضياع فى أى وقت خاصة فى الدقائق العشر الأخيرة من اللقاء التى ضرب لاعبو الأهلى فيها رقما قياسيا فى التمريرات المقطوعة والأخطاء الساذجة والعجز عن تنفيذ هجمة

السعيد يعود هدافا

جدو لا يزال تائها بعد العودة من إنجلترا



إحمد رءوف مهاجم لا يسجل أهدافا

ذات خطورة حقيقية على المرمى، مما أتاح الفرصة للاعبى الدفاع المغربى للسيطرة تماما على وسط الملعب خاصة فى ظل الحيوية والسرعة التى يتميز بها معظم لاعبى الفريق الذى يتمتع أيضا بمتوسط أعمار صغير نسبيا يتراوح ما بين ٢٥ إلى ٢٦ سنة.. ولو كان الفريق المغربى يمتلك المهاجم القناص الذى يعرف الطريق إلى المرمى لأدرك التعادل على الأقل دون صعوبة خاصة فى ظل حالة التوهان التى كان عليها معظم لاعبى الأهلى.. وكان الاستثناء الوحيد من هذه الحالة متمثلا فى عبدالله السعيد رجل المواقف الصعبة فى الفريق حاليا، ورامى ربيعة رجل المباراة الأول بلا منازع والذى أعطى ثقلا للجهة اليمنى، ومن الواضح أن معنوياته ارتفعت كثيرا بعد أدائه الراقى فى مباراة الأهلى الأخيرة فى الدورى أمام المقاولون والتى سجل فيها هدفا ولا أروع حصد به الفريق النقاط الثلاث.

أما اللاعب الثالث فهو موسى إيدان الذى لم يرق لمحمد يوسف أن يتركه فى الملعب فأخرجه دون مبرر لتظهر أخطاء أحمد شديد قناوى فى الجهة اليسرى والتى

تغييرات كارثية ليوسف.. وجدو خارج نطاق الخدمة

موسى إيدان ضحية الفكر العقيم

كادت تكلف الأهلى الكثير، وكان إيدان يخفى هذه الأخطاء من خلال تنشيطه للجبهة اليسرى بتحركاته وتمريراته.

كل هذه السلبيات التى ظهرت واضحة للعيان لا تعنى أن الأهلى فقد الأمل فى العبور إلى دور المجموعات فى الكونفيدرالية.. فالفرصة بالفعل مازالت قائمة فى مباراة الإياب بالمغرب خاصة فى ظل عودة عمرو جمال وحسام عاشور.. لكن الفريق مطالب بتلافى هذه السلبيات وإحراز هدف واحد على الأقل لتكون المهمة صعبة جدا على الدفاع الحسنى الذى سيراهن على جمهوره وأرضية الملعب الضيقة فى المواجهة التى ستقام يوم السبت المقبل والتى باتت الأمل الأخير للأهلى لإنقاذ موسمه الأفريقى وعدم الخروج من مولد البطولات الأفريقية صفر اليدين هذا الموسم بعد أن خرج مبكرا وبشكل مهين من بطولة دورى الأبطال الأفريقى التى فاز الفريق بلقبها فى الموسمين الأخيرين وعجز عن الاحتفاظ بها للمرة الثالثة على التوالى.



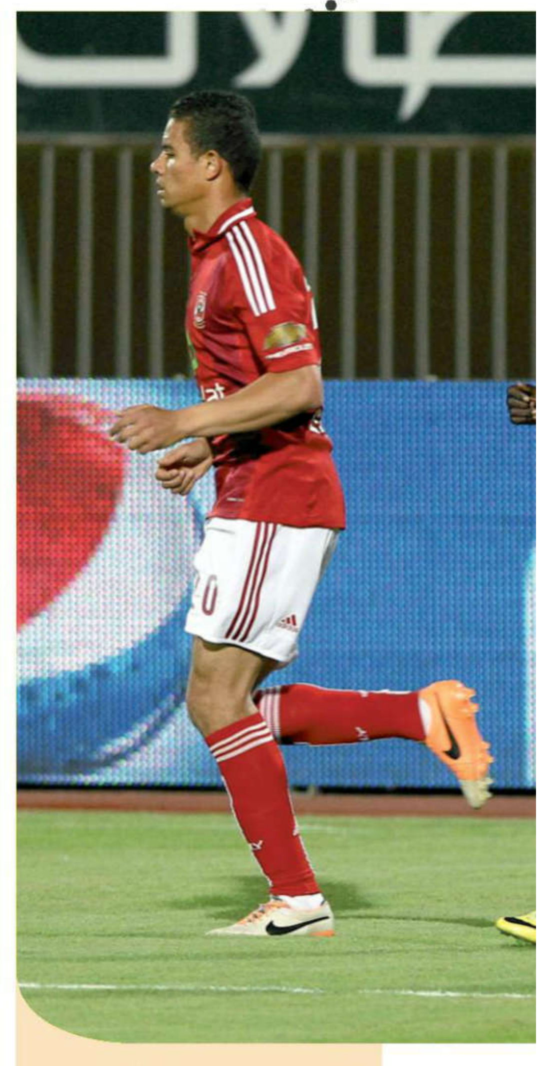
الجهاز الفنى حزين على الأداء



محمد يوسف: التأهل فى المغرب

رغم الأداء السيئ أبدى محمد يوسف المدير الفني للنادى الأهلى سعادته بالفوز الذى تحقق مؤكدًا أن نتيجة الفوز بهدف نظيف تعتبر أفضل بكثير من الفوز بهدفين لهدف أو بثلاثة مقابل هدفين مثلاً لأن ذلك يمنح الفريق المنافس أفضلية فى مباراة العودة بالمغرب، وأضاف أنه كان حريصًا على عدم تلقى شباك الأهلى أية أهداف يكون من شأنها منح المنافس أي فرصة فى لقاء العودة، وأضاف يوسف أن الأهلى لم يتأهل لأن المباراة ليست ٩٠ دقيقة فقط بل يعتبرها ١٨٠ دقيقة، وانتهى شوطها الأول ومازال هناك شوط أخر سيكون السبت المقبل فى المغرب وبعده سنتعرف على الفريق المتأهل وإن كانت فرصة الأهلى أفضل إلا أنه لم يتأهل حتى الآن، وحول هبوط مستوى الفريق قال يوسف إن الظروف هى التى أسهمت فى هبوط المستوى حيث تعرض الفريق لغيابات كثيرة لأسباب متعددة مثل عمرو جمال وأحمد فتحى وحسام عاشور ولكونهم من العناصر الأساسية فكان من الطبيعي أن يتأثر الفريق بغيابهم وهو ما يجعل فرص الفريق جيدة فى لقاء العودة عندما يعود كل اللاعبين الذين غابوا فى لقاء القاهرة، وأضاف أن المستوى تراجع بشكل كبير بسبب ضغط مباريات الفريق فى الدورى العام، وأكد يوسف أن لقاء العودة لن يكون سهلاً كما يظن البعض لأن الفريق المغربي يعتبر مميزًا فى طريقة اللعب على أرضه خاصة فى ظل وجود جماهيره التى تؤازره بقوة ومن المؤكد أنه سيلعب على طريقة الضغط على لاعبي الأهلى منذ البداية وهو ما نعرفه جيدًا وسنتعامل معه وسلاحنا هو خبرات لاعبي الأهلى الكبيرة التى تمنحه الأفضلية فى أغلب المباريات.

متابعة: محسن لملوم



سعد سمير من الملعب إلى السعودية

فور انتهاء المباراة لم ينتظر سعد سمير مدافع الأهلى كثيرًا حيث غادر الملعب مسرعًا ولم ينتظر بقية زملائه وشوهد اللاعب وهو يغادر ملعب المباراة مبكرًا ودون انتظار بقية البعثة والسبب فى ذلك هو سفر اللاعب إلى السعودية فى مساء نفس يوم المباراة لأداء العمرة وذلك بالاتفاق مع الجهاز الفنى الذى سمح له بذلك لفترة قصيرة لا تزيد على يوم واحد فقط قبل العودة والانضمام لصفوف الفريق لخوض بقية المباريات.



بن شيخة: فرصتنا كبيرة على ملعبنا

عقب المباراة ظهر عبدالحق بن شيخة المدير الفنى لفريق الدفاع الجديدي المغربي وقال إنه يشعر بالإرهاق الكبير بسبب ضغط المباريات والسفر وضيق الوقت وهو ما أثر عليه بشكل شخصي وأيضا أثر على لاعبيه فى المباريات الأخيرة وأضاف أنه يلتمس لهم العذر رغم الأداء السيئ مؤكدًا أن الأهلى فريق كبير والخسارة منه ليست عيبًا برغم كل الظروف السلبية التى تعرض لها فى الفترة الأخيرة، وأشار إلى أنه أشرك ثلاثة من اللاعبين الشباب بالفريق، وبالتالي كان ينقصهم الخبرة التى تؤهلهم للتعامل مع مثل هذه المباريات الكبرى وخاصة أمام أحد أقوى وأعتى الفرق الأفريقية وصاحب لقب نادى القرن النادى الأهلى، وكشف عن أنه لعب بخطة متوازنة بين الدفاع والهجوم لكن خبرات الأهلى نجحت فى ترجيح كفته بهدف نظيف سنعمل على تعويضه فى المغرب، وأشار إلى أنه سيعمل على تحسن الأداء والنتيجة فى لقاء العودة بالمغرب خلال أيام خاصة أن الفريق سيلعب وسط جمهوره وعلى أرضه وهو ما يعزز من فرصه في تحقيق الفوز والتأهل فى النهاية.

وحول إمكانية تحقيق الفوز والتأهل قال بن شيخة إنه لا يوجد شيء مضمون في عالم كرة القدم وحتى لو كان فاز فى القاهرة فإنه لن يضمن النتيجة فى العودة، وأكد أنه عقب العودة للمغرب سيشاهد المباراة مرة أخرى للتعرف على الأخطاء التى وقع فيها لاعبوه حتى يمكنهم تفاديها فى لقاء العودة وأضاف المدرب أن الأهم هو التعرف على أخطاء لاعبي الأهلى أنفسهم لأجل اللعب عليها، وأشار إلى أنه سيواجه فى لقاء العودة خبرات لاعبي الأهلى التى يتميزون بها فى مثل هذه المباريات وترجح كفتهم فى أغلب المباريات وكثيرًا ما حدث فى مباريات سابقة، وأنهى بن شيخة كلامه بأنه أغلق ملف لقاء القاهرة لأن أمامه لقاء الحسم فى المغرب وسيعمل على خطف بطاقة التأهل من بين أنياب الأهلى.

فرق دورى الأبطال تتفوق على فرق الكونفيدرالية

الفرق الثمانية التى انضمت للبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بعد خروجها من دورى الأبطال حققت الفوز على الفرق التى تنشط من الأساس فى الكونفيدرالية وذلك باستثناء كايزر تشيفز بطل جنوب أفريقيا والذى خسر أمام أسيك بطل كوت ديفوار بهدفين نظيفين وحوريا كوناكرى الغيني الذى تعادل على أرضه أمام النجم الساحلى التونسي بينما حققت كل الفرق الستة الباقية الفوز فى خمس مباريات وتعادلا وحيدا وتعتبر فرصها الأفضل وهى على النحو التالى، القطن الكاميرونى الذى هزم ريكاردو ايستيفاجوب بهدفين لهدف وليوبار الكونغولى الذى هزم ميدياما الغانى بهدفين نظيفين وسيوى سبورت بطل كوت ديفوار الذى هزم بابليسا يونايتد النيجيري بهدفين نظيفين وريال باماكو المالى الذى هزم مواطنه المالى أيضا دجوليبا بهدفين لهدف والأهلى المصري الذى هزم الدفاع المغربي بهدف نظيف وأخيرا نكانا رد ديفلز الذى تعادل سلبيًا مع البنزرتى التونسي.



سيد عبدالحفيظ: الفوز بهدف لا يكفى

أكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى أن الفوز الذى حققه الفريق على منافسه المغربي الدفاع الجديدي يعتبر فوزًا جيدًا فى هذه الظروف التى يمر بها الفريق خاصة فى هذه المباراة والتى تمثلت فى غياب بعض العناصر الأساسية عن المباراة مثل أحمد فتحى وحسام عاشور وعمرو جمال ولو كانوا موجودين لربما تغيرت النتيجة وفاز الأهلى بأكثر من هدف وأنه من حسن الحظ أن الأهلى سيستردهم فى لقاء العودة بالمغرب خلال أيام، وأضاف عبدالحفيظ أن الأهلى حقق أكثر من عنصر فى لقاء القاهرة كان أولها عدم تلقى أية أهداف فى مرمانا يكون من شأنها تعزيز فرصة المنافس وأيضا تحقيق الفوز بهدف نظيف من شأنه أن يصعب من مهمة المنافس فى لقاء العودة بالمغرب، وأشار مدير الكرة إلى أنه رغم ذلك فإن الفوز بهدف وحيد يعتبر غير كاف للتأهل خاصة أن لقاء العودة لن يكون بالسهل وأن الجهاز الفنى سيتعامل معه بكل حذر لأنّ أى هدف يدخل مرمى الفريق من شأنه أن يبعثر الأوراق وهو ما يعرفه الجهاز الفنى جيدا وسيعمل على تفاديه أمام منافس سيظهر بصورة أفضل من التى ظهر عليها فى القاهرة لأنه سيلعب على أرضه ووسط جماهيره، ومن المؤكد أنه لن يكون صيدا سهلا إلا أن خبرات لاعبي الأهلي ستكون لها دور كبير فى المغرب وهى أحد أكبر مميزات الفرق الكبرى، يذكر أن عبدالحفيظ طار أمس الثلاثاء إلى المغرب قبل سفر البعثة لأجل ترتيب جميع أمور الفريق من إقامة وملاعب تدريب مثلما يفعل فى كل مباريات الفريق الأفريقية فى الفترة الأخيرة.



شريف إكرامي: النتيجة غير مطمئنة

أكد شريف إكرامى حارس مرمى النادى الأهلى أن الفوز الذى تحقق على حساب بطل المغرب يعتبر غير مطمئن رغم ضعف المستوى الذى ظهر عليه المنافس مؤكدًا أن فارق هدف يمنح المنافس فرصة اللعب لتعويض ذلك على أرضه وجمهوره فى لقاء العودة بالمغرب وأشار إكرامى أن الأهلى تأثر بالغيابات وبضغط المباريات فى الفترة الأخيرة وأيضًا لم يظهر المنافس بالمستوى الجيد، وتوقع حارس مرمى الأهلى أن يكون لقاء العودة فى المغرب أقوى من اللقاء الأول خاصة بعدما يعود للأهلى ثلاثة من عناصره الأساسية مثل حسام عاشور وأحمد فتحى وعمرو جمال وأيضًا لأن المنافس سيسعى للتعويض على أرضه هذا بالإضافة إلى أن اللقاء سيقام بحضور جماهير عكس لقاء القاهرة وهو ما يعمل على قوة المباراة بين الفريقين، وأنهى إكرامى كلامه بأن لاعبي الأهلى يعرفون جيدًا كيف يتعاملون مع مثل هذه المباريات وأنهم سيكونون عند حسن الظن بهم وسيحسمون التأهل من المغرب برغم صعوبة المباراة، يذكر أن إكرامى تعرض لكدمة بسيطة فى الحوض خلال المباراة لكن طبيب الفريق أكد أنها لن تمنعه من المشاركة فى المباريات المقبلة سواء الأفريقية أو فى الدورى العام.



حوار شامل لـ«الأهرام الرياضى» حول مستقبل الشباب وهموم الرياضة

الوزير خالد عبدالعزيز:

نعم.. أدعم الأهلى والزمالك حفاظًا على المال العام



أتحدى حملة صباحى أن تثبت انحيازى للسيسى فى الانتخابات الرئاسية

.. التهبت الساحة الرياضية قبل ستة أشهر واشتعلت فى جنباتها النيران.. وغابت لغة الحوار.. فسألت المهندس خالد عبدالعزيز عبر الهاتف أن نلقاه فى دردشة حول الشأن العام.. وتعثرت المواعيد حينًا.. ثم كتبت ونشرت بأن الحل فى جمع وزارتى الشباب والرياضة فى يد الرجل الذى تألق فى إطفاء حرائق الغير ونزع فتيل التوتر قبل الانفجار خارج إطار حقيبته الوزارية فى حكومة الببلاوى.. ومع المهندس إبراهيم محلب ازداد خالد توهجًا فى إنفاذ برنامجه وخططه والحفاظ على هيبة الدولة واحترام الآخرين.. واتسعت أيضًا دائرة العمل وكثرت الملفات وحولها دار الحوار:

حوار يكتبه: عماد محجوب

تصوير: أسامة عبدالنبى

.. حدد موعدًا للقاء وجلست مع زميلى أسامة عبدالنبى نترقب.. فخرج إلينا مسرعًا لأن رئيس الوزراء استدعاه فورًا لأمر عاجل وطالبنا بالانتظار ساعة.. وبالقطع قبلنا عذره وقدرناه وحولنا حشد من المنتظرين كبار القيمة والقامة.. وانصرفنا إلى موعد آخر خارج الوزارة.. وفوجئنا بجمع أكبر وما إن رآنا حتى أخذنا إلى المكتب أخذًا وقبل أن يصل إليه أحد السادة الوزراء للقاء عاجل وعلى الفور دخلنا فى الموضوع ومن الآخر!

■ **تركت الحبل على الغارب للجنة الأوليمبية والاتحادات.. ومكنتهم من مقاليد الرياضة والميزانيات بلا حساب خلافًا لما كانت تسير عليه الوزارة فى السابق؟**

ـ أجاب: المفاهيم الغلط لم يعد لها وجود.. فى كل دول العالم المتقدم هناك حدود واضحة بين مهام الوزارة وبين اللجنة الأوليمبية والاتحادات المنتخبة والتى تتولى الشئون الفنية كاملة وتختار الأجهزة الفنية واللاعبين وتضع خطط الإعداد والبرامج للمنافسات وهى وجهة نظرى ورؤيتى التى لم تتبدل.. لأن عمل الحكومة يجب أن يدور حول القضايا الكلية، استكمال البنية الأساسية لممارسة الرياضة واستيعاب ملايين الشباب وتطوير المنشآت وتقديم الدعم الكامل واللازم للمنتخبات.. مع وجود الرقابة الكاملة داخل الوزارة بالمتخصصين فى المعايير وكل أشكال المراجعة وهناك أيضًا الجهاز المركزى للمحاسبات وحصار كل أوجه الفساد وأسبابه فى كل قطاع دون تدخل فى اختيار مدربين أو شخصنة للمسائل الخلافية.. وإذا ركز كل شخص أو مسئول فى عمله فقط لانصلح حال الجميع وأعدنا بلادنا إلى ركب الأمم العظمى.

■ **تحملت مسئولية وزارة الرياضة فى مرحلة صعبة وصدام مع المؤسسات الدولية والعالمية.. كيف سارت الأمور؟**

ـ حالة الاحتقان والغليان وصلت إلى درجة خطيرة وتواصل التصعيد مع اللجنة الأوليمبية الدولية والفيفا وانفلات فى الداخل على كل المستويات الرياضية وامتدت تداعياتها إلى الشارع، فى حين أن مصر بحاجة إلى قدر من الهدوء والتركيز فى أحداث أخرى غاية فى الأهمية، والنجاح فيها يهيئ لحياة أفضل لدى جموع الشعب المصرى.. وكل هذا يتأثر بالرياضة وأحداثها

خالد عبدالعزيز يتحدث للأهرام الرياضى

الجماهيرية ومنها الانتخابات التى انطلق سباقها قبل إعادة تشكيل الحكومة فى أول مارس، ولم يكن أمامنا سوى استكمال ما بدأ، وهى تضحية فى حد ذاتها من أجل أهداف أكبر.. وبعد ثلاثة أيام من تولى المنصب جرت انتخابات نادى الترسانة وتبعتها باقى الأندية الـ١١٨ شملت الأهلى، الزمالك، الصيد، سبورتنج، الزهور وغيرها.. وكنا ومازلنا نقدر الرأى المطالب بالأرجاء لحين انتهاء القانون واللوائح الجديدة.. ولكننا أيضًا لم نشأ التضحية بمراكز قانونية للمرشحين وحقوق ثابتة لأعضاء الجمعيات العمومية فى الاختيار الهادئ بعيدًا عن صراعات المحاكم وزيادة حالة الغضب.

■ هل مارست الدولة ضغوطًا على أعلى مستوى بهدف فرض سيادتها أو سلطاتها فى إجراء الانتخابات؟

ـ أثبتت الدولة ممثلة فى رئيس الحكومة المهندس إبراهيم محلب أنها تحترم الرياضة وتقدر كل الأطراف وتتمسك بالمعايير الدولية والمؤسسات وأكدت صدقها تمامًا عندما التقى رئيس مجلس الوزراء فى العاشرة والنصف مساء اليوم الذى أدى فيه اليمين الدستورية مع د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وممثل الأوليمبية الدولية، وأكد له إصرار مصر على تنفيذ اتفاق «لوزان» وما تعهدت به كاملاً، وحدد معه الخطوات التالية فى تفاهم تام وواضح وتقدير لقيمة الحركة الرياضية واستقلالية، وبدا حسن مصطفى سعيدًا بهذا المستوى من الاستجابة. والسرعة فى اتخاذ القرار، وبعدها بأيام أرسلنا إلى اللجنة الأوليمبية الدولية تعهد الوزارة بعدم التدخل فى شئون الاتحادات واللجنة الأوليمبية تنفيذًا لخطة المستقبل، وتأكيدات على سرعة وضع قانون جديد للرياضة يتسق مع المواثيق الأوليمبية وأرسلنا مشروع القانون الذى وضعته اللجنة التى شكلها الوزير السابق إلى الأوليمبية المصرية لإبداء الرأى فيه كاملاً، وأكدنا فى وضوح على حق الأندية والاتحادات فى وضع لوائحها الخاصة استنادًا إلى الدستور والقانون المصرى بمراعاة المعايير الدولية.. مع استمرار العمل بالقوانين الحالية لحين إقرار النص الجديد بعد حوار مجتمعى واسع وتشكيل البرلمان المصرى المنتخب عقب انتخابات رئاسة الجمهورية وهى إجراءات لازمة وتحتاج إلى وقت يتراوح بين عشرة أشهر إلى عام، وقد تفهمت الأوليمبية الدولية هذا التصور وانتهى اجتماعها قبل أيام إلى توجيه الشكر إلى مصر بعد أن قدرت أنها تسير بخطى ثابتة نحو تأكيد الاحترام الكامل لاستقلالية الحركة الرياضية وأن الحكومة لديها اهتمام واضح بتطبيق المعايير الدولية وحق الجمعيات العمومية فى اتخاذ قراراتها وإصدار لوائحها وبالتالى أجازت الخطوات التى جرى عليها العمل، أمرنا بسرعة صرف مبالغ الدعم للاتحادات واللجنة الأوليمبية المصرية لتمكينها من القيام بمسئولياتها.

■ تأخر صرف دعم الاتحادات وتهديد مستقبل الأبطال وطردهم من المعسكرات ألا يعد إدانة للوزارة فى عهدها السابق؟

ـ لا أقول إدانة.. كان هناك دعم مقرر صرفه.. وعندما دخلت الوزارة حركت الأوراق كلها على جناح السرعة دون إبطاء لأن الوقت مر منه الكثير ويجب وبسرعة إعداد اللاعبين واللاعبات لبرامج المنافسات التى أصبحت على الأبواب ولا تنسى أننا خضنا كثيرًا فى معارك جانبية شارك فيها كل الأطراف.. وفى هذا أيضًا وجدت بعض المطالبات للاتحادات بشأن مستحقات متأخرة عن أعمال وأنشطة سابقة ورحلات وسفريات وأشياء أخرى هنا وهناك قمنا بسرعة صرفها فشعرت الاتحادات بانفراجة وهدأت الأوضاع.. وانطلق العمل فى المعسكرات خاصة فى أوساط منتخبات الشباب الذى يستعد لنهائيات الألعاب الأوليمبية الثانية فى الصين الصيف المقبل.. وفى الوقت نفسه خصصنا الدعم اللازم لاستضافة ٨ بطولات عربية وأفريقية فى مصر وبها نجمل كل الأهداف.. من تحسين الانطباع إلى تحريك الماء الراكد واستقبال الوفود وإعطاء صورة طيبة عن بلادنا، والتأكيد على عودة الحياة لطبيعتها فى شتى المجالات، ودفع السياحة من خلال الرياضة.

■ ألا تعتبر كل هذا من الأخطاء التى لا يجب إسقاطها.. دون دراسة؟

ـ أجاب خالد عبدالعزيز: لا يحق لى الحديث عن أخطاء سابقة لأننى أيضًا لى أخطاء يستطيع المتابع للشأن العام أن يرصدها وأن ينقدها وهو حق للجميع، ولكن علينا دائمًا أن نعمل ونجتهد فى إطار منظومة وباعتبارنا حكومة وطنية مسئولياتها تضامنية أمامها أهداف كبيرة ينتظر الشعب تحقيقها فى نواح شتى ولدينا تحديات عظيمة يجب فيها أن نحقق أهداف الأمة لاستعادة الأمن والاستقرار ودفع حركة الإنتاج ومواصلة النجاح فى خطة المستقبل بالانتخابات الرئاسية ثم البرلمانية بعد وضع دستور عظيم بما يشبه الإجماع الشعبى العام فى نصوص استحقت أيضًا احترام العالم المتحضر.

فخور بما قدمت فى أمم أفريقيا.. ولا تشغلنى الاتهامات الفارغة



الفساد فى مراكز الشباب



٤٥٠٠ مركز شباب أكثرها يعانى من تراكم الفساد والعجز عن احتواء أبناء مصر فى القرى والنجوع والأحياء رغم إنفاقه مئات الملايين من الجنيهات سنويًا والسواد الأعظم منها يخضع لسيطرة مجموعات عائلية أو سياسية تنتسب إلى الحزب الوطنى المنحل من خلال إغلاق العضوية وحصار الأنشطة وحرمان المصريين منها وكله بالقانون.

ويرى الوزير خالد عبدالعزيز أن المناخ القديم قبل ثورة يناير رسخ هذه الممارسات، أما الآن فالرقابة الداخلية بالوزارة تعمل ليل نهار وفى كل الأنحاء، ونعلم أن مراكز الشباب شريحة من المجتمع ولكننا ندقق فى كل نقطة وندفع عجلة العمل والنشاط بكل قوة وحسم والمراجعة من خلال الجهاز المركزى للمحاسبات، ونعطى الدعم ونراقب برامج الأنشطة ونضيف إليها ونفتح باب العضوية ونحث عليها وندفع إليها وانتهينا من تطوير ٢٥٠٠ مركز شباب ومازلنا نجتهد فى هذا السبيل.. ونضخ دماء جديدة فى إطار تنمية المهارات والثقافة والإبداع وتنوع الخبرات وتقديم الحوافز وتوفير أسباب المنافسة ونرصد النتائج.

■ ما المواد الخلافية فى قانون الرياضة الجديد؟

ـ أؤكد.. أنه لا توجد خلافات، وما يتردد أحيانًا فى بعض وسائل الإعلام تنقصه الدقة، لأننا أرسلنا إلى اللجنة الأوليمبية والاتحادات الرياضية بمشروع القانون وهم أصحاب المصلحة الأولى وأصحاب القرار ونثق فى كفاءتهم ووطنيتهم وحرصهم على المصلحة العامة وفهمهم للقواعد المحلية واللوائح الدولية.

■ إذن ماذا تريد وزارة الشباب والرياضة فى الصياغة النهائية لمشروع القانون؟

ـ تحاورنا مع المسئولين والأسرة الرياضية بشكل واضح وتام.. وعلى وضع قواعد عامة وترك التفاصيل للوائح كما هو الحال فى كل دول العالم، ولدينا اتفاق مع اللجنة الأوليمبية على أربع نقاط وهى أولا وضع بند الـ٨ سنوات كحد أقصى فى المجلس.. ثانيًا النص على التحكيم الرياضى حتى تنتهى دوامة الرياضة فى المحاكم بأنواعها ودرجاتها، وثالثا فتح مجالات الاستثمار وتأسيس الشركات فى الأندية، ورابعًا محاربة المنشطات ووضع عقوبات صارمة ورادعة لها.

■ كيف تنظرون إلى أكثر من مائتى مادة فى المشروع الذى استكمل إعداده بليل بعد استقالة الحكومة السابقة وتقديمه للرئاسة؟

ـ لست ملمًا بالنصوص المعدة ولكن أميل للرأى الفقهى والتشريعى بأن يكون النص القانونى الخاص بالرياضة فى نقاط عامة مجردة ومحدودة وتبقى التفاصيل فى اللوائح وهناك اتفاق فى الرؤى مع اللجنة الأوليمبية المصرية فى هذا الشأن ولا أحب اجترار الأحداث التى مرت طالما أننا وصلنا إلى اتفاق على تجاوزها.

■ أنتقل إلى بعض القضايا الشائكة وتفاصيلها.. إلى أين وصلت مشكلة البث الفضائى وحقوق الأندية؟

ـ بقى من الموسم أسابيع محدودة، والموضوع بين الأندية واتحاد الكرة ووزارة الإعلام فقط وهم قادرون على إيجاد حل، وحرصًا على استمرار حالة الهدوء سألت المسئولين وتلقيت تأكيدات وأبلغت بها لجنة الأندية بقرب سداد المستحقات على دفعات متساوية ١٧.٥ مليون أواخر الشهر الجارى وشيك بـ٩.٥ مليون خلال أيام لاستكمال القسط الثانى، لأن الدولة تقدر تمامًا حالة الأندية ومسئولياتها وتعمل على مساندتها بكل السبل.

■ أعلن أحد مسئولى اتحاد الكرة فى الصحف عن استعدادكم لسداد قيمة إشارة البث نيابة عن الأندية والفضائيات؟

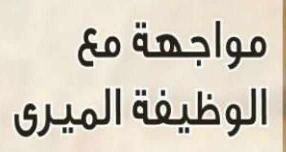
ـ لا أتراجع عن كلام قلته.. ولكن هذه العبارة أسيئ فهمها لأن تأكيدات الأندية ذهبت إلى أن لديها عرضًا لشراء الدورى بـ٢٥٠ مليون جنيه فى العام.. وأن هذا الاتفاق تعطل بسبب إشارة البث والخلاف حول قيمتها وملكيتها فقلت لهم إذا كانت التكلفة المبدئية للشارة حوالى مليون دولار أى سبعة ملايين جنيه فى العام وبها يتم دعم الأندية بـ٢٥٠ مليون جنيه فنحن مستعدون للمشاركة فى الحل لأنه يعنى ألا تحتاج أندية الممتاز (أ وب) لدعم الوزارة لأنها ستحصل على مبالغ هائلة وأكبر مما تطالب به من دعم، ولم أقل إننى مستعد لسداد قيمة الإشارة بدلا

احتواء شباب الإخوان

خلال توليه مهام الشباب فى حكومة الجنزورى استقبل أحمد ماهر، شادى الغزالى، أحمد عيد وقيادات حركة ٦ أبريل واستضاف أحد احتفالاتها فى مسرح الوزارة وهتفوا بداخله بسقوط حكم العسكر وعادوا إلى منازلهم فى سلام.. والآن يؤكد الوزير أنه كان يتوقع منهم أداء أفضل فى المرحلة السابقة بما يجعلهم أكثر تجاوبًا مع جماهير الشعب وقدرة على التأثير فيه بدلا من الشطط بعيدًا.. أما عن شباب جماعة الإخوان والعمل على اندماجهم فى المجتمع وإبعادهم عن قياداتهم.. فإن هذا يتطلب فى تصوره أولا أن تكون لديهم الإرادة والرغبة فى الاندماج والقدرة على رصد الأخطاء ويستتبع ذلك جهود كبيرة من الدولة ومؤسساتها وليس وزارة بمفردها بعد أن تشعبت القضية ومشكلاتها توزعت بين القضاء والنيابات والجامعات وأثرت بشكل مباشر فى مزاج الشعب المصرى وموقفه من الجماعة، أما إذا انضم أحد الشباب للأنشطة ودورات التنمية البشرية أو دراسة اللغات أو إكساب المهارات، فلن نفتش فى فكره ويبقى الحكم فقط على سلوكه وتصرفاته ومردود عمله وليس على نياته.

دعم رواد الهوكى

طرحت على الوزير جهود رواد الهوكى للمشاركة فى بطولة كأس العالم فى روتردام بهولندا الصيف المقبل ضمن منتخبات ٢٥ دولة، وأملهم فى تحقيق مركز متقدم، فوعد بسرعة إصدار القرار الوزارى ودعمهم ماليًا وأن يلقاهم قريبًا خلال استعدادهم للبطولة، وأن يتم الاهتمام بهم على النحو الواجب مع كل فرد أو فريق يسهم فى رفع علم مصر فى المحافل الدولية والعالمية.



مواجهة مع الوظيفة الميرى

.. ثمانية عشر شهرًا أمضاها خالد عبدالعزيز حتى الآن ـ فى موقع المسئول الأول عن الشباب ـ فى حقبتين وبعد ثورتى يناير ويونيو.. معركته الأولى خلالهما هى التصدى لثقافة سلبية عنوانها «الوظيفة الميرى» وهى خطيئة لا مثيل لها فى العالم، حيث يتجه الشباب إلى الأعمال والمهن التى تزيد مهاراتهم وتكسبهم خبرات إضافية، فى حين تربى شبابنا على التمسح فى بلاط الوظيفة الحكومية محدودة العائد والقدرات فى إطار الجهاز الإدارى فيتقدم لها مئات الآلاف، فى حين وفرت الوزارة ١٢ ألف فرصة عمل بمصانع السيارات والسيراميك والملابس الجاهزة، تقدم لها ١٣٠٠ فقط والذين حصلوا على العمل ٨٠٠ شاب منهم وبقيت أكثر من ١١ ألف وظيفة.

ويرى أن تغيير المفاهيم الخاطئة هى معركة المرحلة المقبلة لكى تلحق مصر بركب الإنتاج الذى يغطى احتياجات السوق ويغزو العالم الخارجى ومعه يرتفع الناتج القومى، وبالتالى تحدث الانفراجة فى كل نواحى الحياة عندما يتحول أكثر من ٥٠ مليون شاب إلى طاقة منتجة وفاعلة ومؤثرة فى القدرات الاقتصادية للبلاد.

عن الفضائيات.

■ **لماذا قررت الوزارة فى عهدكم استبدال الحرب على الأندية بدعم مالى كبير خاصة للأهلى والزمالك؟**

ـ اعتدل الوزير فى جلسته وابتسم ثم قال: لا أعرف بالضبط ماذا يريد بعض الأصدقاء فى الوسط الرياضى.. الوزارة لا تستطيع ولا يمكن أن تدعم شراء لاعبين أو سداد رواتب مدربين كأصل عام، ولكن لديها مسئولية أدبية وفنية عن مساعدة الأندية خاصة الجماهيرية على القيام بدورها تجاه الرياضة المصرية ولاعبى المنتخبات التى تخرج منها.. وأيضًا استكمال المشروعات المتعثرة لأن توقفها أو تأخرها يعنى إهدار المال العام.. الزمالك سدد ستة ملايين لإنشاء ملاعب جديدة وقد توقف العمل وبالتالى أصبحت الأرض معطلة ويحتاج إلى مليون جنيه حتى يزحف إليها عشرات ومئات الناشئين والشباب.. والأهلى شيد مبنى اجتماعيا هائلاً ومجمع اسكواش وصالات للأنشطة متعددة الأغراض بمبالغ تجاوزت الـ١٣ مليون جنيه..

أعدنا قانون الرياضة إلى اللجنة الأوليمبية.. ولنا فيه ٤ مطالب

واستمرار توقفها يعنى زيادة المبالغ المطلوبة بعد ذلك فضلاً عن إهدار الوقت الذى يعادل أيضًا مبالغ وكذلك الإسماعيلى والاتحاد السكندرى ونادى طنطا حصل من الدولة على ١١ مليون جنيه لمشروعات عملاقة فى عهد الوزير العامرى فاروق ويحتاج إلى ثلاثة ملايين هل نقوم بسدادها أم نمتنع.. رغم أن خزينة الدولة لها مخصصات لهذا البند والواجب والقانون والمنطق يحتم علينا استكمالها.. ومع ذلك يحاول البعض تأويل هذا الحق رغم تأكيدنا على الأندية بأن هذه المبالغ مخصصة لبنودها المحددة فى أوجه الصرف وأن الوزارة تراقب بدقة ومعها الجهاز المركزى للمحاسبات، ونعلم أيضًا أن الانتعاشة المالية تؤثر إيجابيًا على كل النواحى فى كل الأندية.

■ **ماذا فى جعبة الوزير عن كرة القدم ونشاطها وعودة الجماهير وأكثرهم من الشباب وسبب المشكلة والأزمة؟**

ـ علمت من الأخوة فى اتحاد الكرة أن دورى الموسم المقبل يبدأ فى سبتمبر بمشاركة ٢٠ ناديًا فى مجموعة واحدة، وهناك ترتيبات تجرى للإعداد والتحضير لها.. لضمان انتظام المسابقة وسلامة الجماهير، وكان مقررًا أن تعود الحياة للمدرجات فى الدور الثانى هذا الموسم بأعداد محدودة تتم زيادتها تدريجيًا إلى أن وقعت الأحداث الغريبة فى مباراة الأهلى على كأس السوبر الأفريقى، وبعدها مباراة الزمالك التى اقتحمتها الجماهير وهى تجاوزات

كادت تنتهى إلى كوارث فى ذات الوقت الذى تعانى فيه أجهزة الدولة كلها من حالة استنفار فى مواجهة عمليات إرهابية وإجرامية لا يستقيم معها بعض ما يحدث فى المدرجات أو حولها وبالتالى أدت هذه التصرفات إلى تأجيل عودة الجماهير إلى بداية الموسم الجديد.

■ تولى د. أسامة ياسين مسئولية الشباب بعد أن تركتها مع رحيل حكومة الجنزورى، وعدت إليها بعد ثورة ٣٠ يونيو.. ولم تقدم سوى النذر اليسير عن عملية الأخونة فى عهد الرجل الذى تردد أنه مسئول الميليشيات والأعمال الأكثر خطورة؟

. دعنا نعد ترتيب الملاحظات.. فما تعلق بوزارة الشباب.. هناك موظفون داخل الوزارة لديهم ميول أو انتماء للجماعة قبل أن يدخلها الوزير الأسبق والآن يؤدون عملهم بالشكل المطلوب ولا شىء لنا عليهم أو ملاحظات ولا نأخذهم بذنب غيرهم، أما المستشارون وعناصر الجماعة الذين استعان بهم وحاول تمكينهم من المناصب القيادية ومفاصل الوزارة فقد تم إنهاء عملهم وعزلهم.. أما الخطة الأخطر والتى أجهضتها ثورة ٣٠ يونيو فهى محاولة تجنيد وإعادة صياغة عقول خمسة ملايين من النشء والشباب تقريبًا بمعدل مليون و٢٠٠ ألف سنويًا من خلال مراكز الشباب على مدى أربع سنوات ولاية محمد مرسى (كما تصوروها) بين ٢٠١٢ ـ ٢٠١٦ عن طريق استمارات وبيانات يتم إعدادها وجمعها فى كل مراكز الشباب وبها بيانات الأولاد والبنات وأسرهم والأب والأم وعملهم والشياخة والدائرة الانتخابية وأشياء أخرى لا علاقة لها بالعمل الشبابى الذى لا يستلزم سوى معرفة سن الشاب ورقم هاتفه والرياضة التى يجيدها والهوايات التى تتصل بأنشطة شبابية أخرى، ولكننا كنا أمام حدث خطير وشاء الله أن ينقذ مصر منه.. أما أى شىء آخر خارج هذا الإطار ويتصل بقضايا جنائية أو «ميليشيات» فلا علاقة ولا علم لى بتفصيلاته.

■ تعرضت لاتهامات ضمنية فيها أثير عن مخالفات منسوبة إلى بطولة كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦ فى القاهرة والحملة التى شنها الوزير السابق طاهر أبوزيد عبر الإعلام وكأنك كنت هدفًا فيها؟

. كما قلت آنفًا.. لا يجب أن أتعرض لأشياء أو اتهامات أو موضوعات منظورة أمام جهات التحقيق.. أو منسوبة إليها.. لأن ما قيل عن البطولة الأفريقية تم نفيه، وصدرت بيانات تُكذب ما تردد عن الاتهامات وتنفى تمامًا وجود بلاغات أو تحقيقات.. وإلى أن تنجلى الحقائق فلن أعلق.. إلا أن تنظم بطولة افريقيا ٢٠٠٦ وبعدها بطولة كأس العالم للشباب ٢٠٠٩ من أعظم المناسبات الرياضية التى جرت فى القارة بشهادة الكاف وأيضا بالنسبة للاتحاد الدولى فى هذه المرحلة العمرية وصاحبتها أرقام قياسية ودقة فى النظام والعمل المشرف لمصر كلها واستحق احترام الدول المشاركة والمتابعة، أما غير ذلك فهو هزل لا يستحق الرد عليه.

■ تشير حملة المرشح الرئاسى المحتمل حمدين صباحى إليكم ضمن الوزارات التى تجاوزت الحياد وبدأت العمل والحشد باتجاه المنافس عبدالفتاح السيسى؟

. أرجو أن يقدم أصحاب الاتهام دليلاً واحدًا بالتصريح أو التلميح لأننى لم أتخذ فى أى لحظة موقفًا أو تصرفًا بمساندة مرشح ضد آخر.. أو كان هناك مؤتمر انتخابى أو لافتة داخل الوزارة أو منشآتها أو حركة داخل مراكز الشباب أو إشارة تنتسب إلى وزارة الشباب أو توجيه للعاملين بها أو القائمين عليها.. لا لشىء إلا لأننا نحترم الجميع ونقدر مسئولياتنا ونلتزم بتوجه الحكومة بالتزام الحياد والاحترام الكامل بين الجميع لأنها إرادة شعب مصر فى أن يرى ويعيش الديمقراطية الكاملة والأخلاق فى السلوكيات السياسية بدون تزييف أو غش.

.. وأضاف نقوم بالتثقيف السياسى بين الشباب، ونستضيف كبار الشخصيات والرموز لفهم قواعد الدستور والقانون وكيفية قراءة البرامج والأفكار وقبل أيام استضفنا المستشار على عوض مستشار السيد رئيس الجمهورية للحوار مع الشباب من أطياف شتى فى كل النواحى الدستورية والقانونية بصدر مفتوح وعقل أكثر إشراقًا وتطلعًا نحو المستقبل.. وأتحدى الذين اتهمونا بالانحياز.

■ اتهام آخر يتردد فى أوساط الكرة الطائرة يشير إلى أن الوزارة فى عهدكم غضت بصرها عن أخطاء على السرجانى رئيس الاتحاد وإهدار المال العام بأكثر من ٦٠٠ ألف جنيه كان الوزير السابق بصدد تحويلها للنيابة؟

. الدولة لن تكون طرفًا فى نزاعات داخل الاتحادات، واتحاد الكرة الطائرة منتخب ونصر على عدم التدخل فى شئونه، وقد يكون هذا متاحًا للجنة الأوليمبية مع الالتزام بالقواعد وهى المسئولة عن حل المشكلة لأن هناك مبالغ مالية تم صرفها بالمخالفة للقواعد ويجب ردها وتحديد المسئول عنها وسبق أن انتهت الإدارة القانونية إلى توصية بإحالتها إلى النيابة ما لم تتم التسوية بنهاية فبراير الماضى.. وفى أول مارس أعيد تشكيل الحكومة وغادر الكابتن طاهر، وتلقينا طلب تظلم من رئيس الاتحاد لإعادة الفحص ودراسة القرار فى ضوء مستجدات ذكرها وجار بحث ما قدم من أوراق ولو لم يكن هناك جديد يغير موقف الإدارة القانونية ستتم الإحالة على النحو السابق.

■ أخذتك هموم الرياضة ومشكلاتها المزمنة فى دوامة.. وظلمت الشباب؟

. أجاب الوزير: من قال هذا؟!

.. لدينا خطط يجرى تنفيذها بكل دقة ولا ننظر للوراء.. لدينا برامج قدمناها وبدأنا فيها مع حكومة د. الجنزورى.. وعدنا إليها بنفس الحماسة والإخلاص وأضفنا إليها فى حكومة الببلاوى والآن مع المهندس إبراهيم محلب نضاعف الجهود.. وخلال أربعة أشهر ينتهى تطوير ١٢٠٠ مركز شباب، وقبل نهاية العام نقدم ٥٠٠ مركز شباب أخرى، وبرامج التثقيف على قدم وساق والكشف عن المواهب والقدرات الإبداعية مستمر والمعسكرات بكامل طاقتها فى الصيف المقبل وخلال فترة الشتاء ونظمت برامج عديدة.. ولدينا أفكار جديدة للتطبيق فورًا بعد نجاح دورى مراكز الشباب وإضافة أعداد هائلة إلى منظومة كرة القدم فى الأندية والكشف عن قدرات رائعة فى مختلف المحافظات.. الآن نخطط لإطلاق التجربة فى رياضات مختلفة حتى تتحول مراكز الشباب من حالة السكون الغالب إلى الحركة والعمل الدائم والمستمر والمتواصل.. وهذا هو ما تحتاج إليه مصر.

■■ شكرًا سيادة الوزير وأرجو أن نلقاك مرة أخرى قريبًا ونتابع معك المزيد من الإنجازات.



حلال المشكلات

المهندس خالد محمد عبدالعزيز مواليد القاهرة عام ١٩٥٩.. تولى وزارة الشباب والرياضة فى حكومة المهندس إبراهيم محلب التى جرى إعلانها أول مارس ٢٠١٤، وقبلها أمضى ثمانية أشهر فى حكومة د. حازم الببلاوى وزير دولة لشئون الشباب بعد ثورة ٣٠ يونيو التى أطاحت بحكم الإخوان الذى بدأ قبل عام واحد بحكومة أقصت رئيس المجلس القومى للشباب فى حكومة د. كمال الجنزورى.

وفى حياة خالد عبدالعزيز ثلاث محطات أساسية مع المهام الرسمية بدأها عام ٢٠٠٦ مديرًا لبطولة كأس أمم أفريقيا وحقق نجاحًا ملفتًا وغير مسبوق على مستوى القارة السمراء، ثم ٢٠٠٩ فى بطولة كأس العالم للشباب التى استضافتها مصر واعتبرها الاتحاد الدولى (الفيفا) علامة فارقة فى التنظيم والإقبال الجماهيرى والنجاح التنظيمى.. وزادت الثقة فى كفاءته خلال ترأسه مجلس إدارة صندوق التمويل الأهلى للنشء والشباب باعتباره المسئول الجاهز دائمًا بالحلول وليس لاصطناع المشكلات!

استقلالية الحركة الرياضية

.. طرح هشام قنديل رئيس الوزراء الأسبق اسم خالد عبدالعزيز ليكون وزيرًا للبيئة فى حكومته للاستفادة من طاقاته التنظيمية بعد تنصيب أسامة ياسين وزيرًا للشباب، إلا أن الترشيح تعرض لضغوط هائلة استنادًا إلى مواقف خالد السابقة من الجماعة وارتباطه الوثيق بالأجهزة التنفيذية وكبار الموظفين داخل قطاعات الشباب وتواصله المستمر مع الحركات الثورية وقياداتها بما يهدد فرص نجاح ياسين فى تطبيق برامجه بسهولة ويسر، وبعد ٣٠ يونيو سانده الشباب بقوة أثناء طرح اسمه للتشكيل الوزارى خاصة حركة تمرد فى مواجهة مرشح منافس قدمته جبهة الإنقاذ وتمسك بترشيحه حزب مصر برئاسة الداعية عمرو خالد ومجموعات الرياضيين الذين انخرطوا فى إطاره السياسى بحثًا عن مخرج لمشكلات الرياضة المصرية فى صدامها مع الجهات الحكومية الرافضة للمواثيق الدولية والأوليمبية.



الأهرام

تاسس سنة ١٨٧٥

الإدارة العامة للإستيراد والتصدير

رقم القيد:

القاهرة فى ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٤ م.

البنك الأهلى المصرى

شارع شريف - القاهرة

تحية طيبة وبعد !!!

برجاء التكرم نحو صرف مبلغ ١٠٠٠٠٠ دولار أمريكى [فقط مائة ألف دولار أمريكى لا غير] وذلك خصماً من حساب مؤسسة الأهرام [وكالة الأهرام للإعلان " الإتحاد الدولى لكرة اليد "] بالدولار الأمريكى طرفكم رقم [١١٠٤٥٠١٥٨٣٤] وإشعارنا على أن يتم تسليم المبلغ نقداً للسيد / محمد خليل السيد خليل مندوب الأهرام [رقم قومى " ١٠١٤٣٢ "] .

ونفضلوا بقبول فائق الأحترام !!!

مؤسسة الأهرام - وكالة الأهرام للإعلان

[الإتحاد الدولى لكرة اليد]

محمد محمود حمدى إسماعيل

H.Hamda

«الأهرام الرياضى» يفتح ملفات فساد الرياضة المصرية

حسن مصطفى وحسن حمدى..

«صداقة» اختفت وراءها أموال كرة اليد!

إن كنت من متابعي أفلام السينما العالمية.. فالمؤكد أنك تعرف كيف تهرب العصابات أموالها بالبنوك خارج بلادها.. من بنك لآخر.. يحاول المحققون الوصول إلى الحقيقة ولكنها تهرب منهم.. وينعم أفراد العصابة بأموالهم المهربة على شواطئ هاواى وقصور إسبانيا.. وتقيد قضاياهم فى بلادهم تحت ثلاث كلمات.. لم نصل لشيء!!

وحتى فى بلادنا.. وعلى أرض الواقع سمعنا عن شيء مشابه.. فمنذ ثورة ٢٥ يناير قبل أكثر من ثلاث سنوات يتحدثون عن أموال مهربة خارج البلاد.. ولكنها تائهة.. وإن كان أحدكم يعرف الحقيقة.. فليدلنا عليها..

اليوم نستكمل حكاية الصديقين حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد... والرجل القوي.. وحسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق ومدير عام إعلانات الأهرام السابق.. وهى حكاية مثيرة تاه خلالها مبلغ يقترب من ٧٠٠ ألف دولار أمريكى مازالت الأجهزة الرقابية تبحث عنه.. حتى الآن..!!.. أهلا بكم مع الحكاية المثيرة..



محمد شبانة




Crédit Mutuel
CCM STRASBOURG OUEST
144 ROUTE DE SCHIRMECK 67200 STRASBOURG

COMITE ORGANISATION CHAMPIONNAT
DU MONDE EGYPTE I.H.F. 1999
S/C MAISON DES SPORTS BP 28
4 RUE JEAN MENTELIN
67035 STRASBOURG CEDEX 2

RELEVE ET INFORMATIONS BANCAIRES
01 septembre 2003
COMPTE COURANT EN USD No 00032999548
TITULAIRE(S) : COMITE ORGANISATION CHAMPIONNAT

صورة للحساب المفتوح ببنك كريدي ميوتشوال الفرنسى

نص اعترافات «ببصمة» اليد تؤكد تهريب الأموال خارج خزينة اتحاد كرة اليد!

السيدة «آمال».. المرأة التى تنفذ أوامر الرئيس بالقانون!

هناك رجال يمتازون بالمهارات الفريدة فى تهريب الأموال واستخدامها لمصلحتهم.. وهؤلاء يلعبون بالقانون ويجيدون التعامل معه.. ويصبح كشفهم أمرا صعبا.. أو بمعنى أدق أمرا خطيرا.. فربما يحاسب القانون أمثالى ممن يحاولون الوصول إلى الحقيقة.. ولذلك نقولها صراحة.. إذا أجادوا فى إخفاء المال فإن لهم المال.. ولنا نحن محاولات كشف الحقيقة وهذا يكفينا!!

فى العدد الماضى كشفنا عن قضية خطيرة خاصة بالاستيلاء على المال العام وتسهيل الاستيلاء على المال العام بالاتحاد المصرى لكرة اليد.. وهى قضية خطيرة بات أطرافها فى صراع ضخم مع القانون والعدالة.. من بإمكانه الانتصار!.. الذين اختلسوا المال العام.. أم الذين يحاولون استعادته؟! وسيكون الحكم والقول الفصل هنا للجهات الرقابية لعلها تصل بنا للحقيقة!.

نستكمل فى هذا العدد بالوثائق والمستندات والأدلة كشف حقيقة اختفاء ما يقرب من سبعمائة ألف دولار أمريكى ضمن حصة الاتحاد المصرى لكرة اليد من الدعم الذى أرسله الاتحاد الدولى للعبة مساهمة منه فى استضافة مصر لبطولة العالم عام ١٩٩٩..

ولأن الأرقام على الدوام هى «سيد» الحقيقة فإننا سنرصد بالأرقام موثقة بالمستندات والتحويلات والاعترافات حقيقة اختفاء هذا المبلغ حتى اليوم ونتساءل: لماذا لم تقم الأجهزة الرقابية برصده ومحاسبة الذين استولوا عليه؟!

وفى إيجاز نذكركم بما جرى ثم نرصد الحقيقة:

أولا: بتاريخ ١٩/٥/١٩٩٨ تم إبرام عقد بين الاتحادين الدولى والمصرى لكرة اليد لتنظيم بطولة العالم لكرة اليد رجال لإقامتها بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ١ إلى ١٥ يونيو ١٩٩٩ وتضمن التعاقد تحمل الاتحاد المصرى تكاليف السفر والمصاريف المتعلقة بالإقامة لممثلى الاتحاد الدولى والحكام على أن يقوم الاتحاد الدولى بدعم مصر بمبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسرى (٩٩٥.٩١٥ ألف دولار أمريكى).

ثانيا: بتاريخ ١/١/٢٠٠٠ قام المسئولون بالاتحاد الدولى لكرة اليد بفتح حساب فى بنك كريدى ميوتشوال فى فرنسا وإيداع مبلغ الدعم فيه دون إدراج هذا الحساب رسميا فى أوراق وسجلات الاتحاد المصرى.

ثالثا: بتاريخ ٢١/١١/٢٠٠٠ تم تحويل مبلغ ٣٠٠ ألف دولار بما يعادل ٥١٦ ألف فرنك سويسرى إلى حساب الاتحاد المصرى لكرة اليد ببنك مصر بالقاهرة وبمراجعة المستندات تبين تسجيل المبلغ بسجل الإيرادات بالاتحاد ولم يتم تحويل باقى قيمة الدعم لمصلحة الاتحاد المصرى إلى الآن.

رابعا: باقى مبلغ الدعم وقيمته مليون و١١٠ آلاف فرنك سويسرى (مضاف إليها الفوائد البنكية) ما يقرب من (٩٩٥.٩١٥ ألف دولار أمريكى) اختفت تماما ولم تظهر ولم تدرج فى إيرادات الاتحاد المصرى ولا فى حسابه الختامى الخاص بالبطولة بهدف عدم إظهاره أمام الجهة الإدارية وهو ما تبين من التحقيقات.. وذلك أثار الشكوك.

خامسا: قام الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد الحالى ورئيس الاتحاد المصرى السابق بتحويل مبلغ ٣٩٥ ألف دولار من الحساب المشترك فى فرنسا إلى حساب وكالة الأهرام للإعلان بالبنك الأهلى المصرى مباشرة وذلك عام ٢٠٠٤ وذلك بالمخالفة للعقد المبرم بين الاتحاد المصرى لكرة اليد ووكالة الأهرام للإعلان والذى تضمن قيام الوكالة بحملة دعائية لدعم البطولة ولم يتضمن حصولها - أى الوكالة - على مبالغ مالية من الاتحاد!!

سادسا: تبين أن المبلغ الذى تم تحويله لوكالة الأهرام للإعلان حسبما جاء فى التحقيقات كان الهدف منه هو تسهيل سحبه من جديد عن طريق موظفين بالاتحاد المصرى لكرة اليد بعيدا عن رقابة الجهة الإدارية وهو ما سيظهر فيما بعد باعترافات موثقة بالبصمة وخط اليد لبعض من هؤلاء الموظفين.

وقبل رصد هذه الاعترافات الموثقة وجب إظهار بعض الوثائق التى تؤكد أن هناك تلاعبا يتم بطريقة ذكية يصعب رصدها من الجهات المختصة والمسئولة عن هذه الأموال وكذلك الجهات الرقابية.. ومن هذه الوثائق الخطابان المرسلان من الاتحاد المصرى لكرة اليد والموجهان بتاريخ ٢٧ يوليو ٢٠١١ إلى المقدم محمد مختار عضو هيئة الرقابة الإدارية وجاء فيهما نصا:

الخطاب الأول:

السيد المقدم/ محمد مختار

عضو هيئة الرقابة الإدارية

تحية طيبة.. وبعد

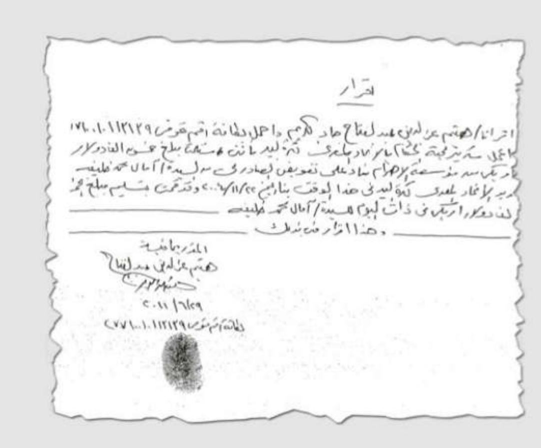
بشأن حسابات الاتحاد المفتوحة لدى البنوك يرجى الإحاطة بأنه بفحص الدفاتر والمستندات الموجودة لدى الإدارة المالية تبين عدم وجود أى حسابات تخص الاتحاد لدى أى بنك خارج جمهورية مصر العربية خلال الفترة من أول يوليو عام ١٩٩٩ إلى ٣٠ يونيو ٢٠٠٤.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

والخطاب مذيل بتوقيع كل من سعيد أبوالعلا أحمد المدير المالى ومعتمد وموقع من المدير التنفيذى إسماعيل محمد على.

الخطاب الموجه من مدير الاتحاد المصري لكرة اليد عام ٢٠١١ لهيئة الرقابة الإدارية يؤكد عدم وجود حساب يخص الاتحاد خارج مصر

خطاب موجه من آمال خليفة لحسن حمدي للأهرام تطلب سحب مائة ألف دولار في يونيو ٢٠٠٤



اقرار

إقرار من هيثم عزالدين سكرتير لجنة الحكام باستلام خمسين ألف دولار وتسليمها شخصيا لآمال خليفة

لماذا فتح «حسن حمدى» حسابا مع الاتحاد الدولى بعيدا عن رقابة اللوائح المصرية!

الاتحاد المصرى لليد يرسل رسميا لهيئة الرقابة الإدارية.. «لا نعرف شيئا عن هذا الحساب»!

الخطاب الثاني: نصه كالتالي:

السيد المقدم/ محمد مختار

عضو هيئة الرقابة الإدارية

تحية طيبة.. وبعد

بشأن السونيت المرسل من الاتحاد الدولي في ٢ مارس ٢٠٠٤ بتحويل مبلغ ٣٠٠٠٠٠ دولار (ثلاثمائة ألف دولار أمريكي) إلى الحساب رقم ١١٠٤٤٥٠١٥٨٣٤ طرف البنك الأهلي المصري..

يرجى العلم بأن هذا الحساب لا يخص الاتحاد المصرى لكرة اليد ولا يوجد بدفتر الاتحاد ما يخص ذلك.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام..

والخطاب مذيل بتوقيع المدير المالى سعيد أبوالعلا أحمد وهو المدير المالى للاتحاد المصرى لكرة اليد عام ٢٠١١.

ومن الخطابين يتضح أن هناك تلاعبا يتم من خلال فتح حساب خارجي في بنك فرنسي توضع فيه أموال خاصة للاتحاد المصرى لكرة اليد في الوقت الذى يؤكد فيه الاتحاد نفسه أنه لا يعرف شيئا عن هذا الحساب الخارجي.. لتظهر شبهة اختلاس المال العام.

كما يعترف الاتحاد بأن التحويل الذى تم على الحساب بالبنك الفرنسي والمرسل لحساب وكالة الأهرام للإعلان بتاريخ ٢ مارس ٢٠٠٤ بقيمة ٣٠٠ ألف دولار طرف البنك الأهلى المصرى لا يعرف عنه شيئا بل لا يخصه من الأساس طبقا للأوراق والمستندات ودفاتر الاتحاد حتى عام ٢٠١١..

إذن السؤال كيف تم تحويل هذه الأموال وأين ذهبت.. ربما تظهر الإجابة فى السطور التالية..

....

ثلاثة خطابات تم رصدها أرسلتها السيدة/ آمال محمد خليفة عام ٢٠٠٤ لوكالة الأهرام للإعلان ربما تكشف خيوط هذا اللغز البوليسي المثير..

والخطابات الثلاثة جاء نصها كالتالي:

الخطاب الأول: موجه لحسن حمدى مدير عام إعلانات الأهرام بتاريخ ٢١ يونيو ٢٠٠٤ وجاء فيه نصا:

السيد الأستاذ/ حسن حمدى

عضو مجلس إدارة مؤسسة الأهرام. المدير العام والمشرف العام على قطاعات الإعلانات والوكالة والإصدارات

تحية طيبة وبعد

يسعدنى أن أبعث لسيادتكم بخالص تحياتي وتحيات رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة اليد..

نود إفادة سيادتكم أن الاتحاد قد فوض السيد/ إيهاب محمد العزب. مدير العلاقات العامة للاتحاد. لاستلام مبلغ مائة ألف دولار أمريكي لا غير تحت حساب الصرف على مندوبى الاتحادات الحاضرين للجمعية العمومية للاتحاد الدولى لكرة اليد خلال الفترة من ٥:١ ديسمبر عام ٢٠٠٤ بمدينة الغردقة..

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير عام الاتحاد

آمال محمد خليفة

الخطاب الثانى موجه أيضا لحسن حمدى بتاريخ ٣ نوفمبر ٢٠٠٤ وجاء فيه نصا:

السيد الأستاذ/ حسن حمدى. عضو مجلس إدارة مؤسسة الأهرام

المدير العام والمشرف على قطاعات الإعلانات والوكالة والإصدارات

تحية طيبة.. وبعد..

يسعدنى أن أبعث لسيادتكم بخالص تحياتي وتحيات أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة اليد..

نظرا لقرب بدء فعاليات اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لكرة اليد والتى ستقام بالغردقة خلال الفترة من ٥:١ ديسمبر ٢٠٠٤..

يرجى من سيادتكم صرف مبلغ وقدره ١٠٠ ألف دولار من حساب الاتحاد المصرى لكرة اليد لدى وكالة الأهرام وذلك للصرف على شراء الهدايا وجميع المستلزمات الخاصة بالجمعية العمومية..

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير الاتحاد

آمال محمد خليفة

الخطاب الثالث: موجه كذلك لحسن حمدى بتاريخ ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٤ وجاء فيه نصا:

السيد الأستاذ/ حسن حمدى

عضو مجلس إدارة مؤسسة الأهرام

المدير العام والمشرف على قطاعات الإعلانات والوكالة والإصدارات

تحية طيبة.. وبعد..

يسعدنى أن أبعث لسيادتكم بخالص تحياتي وتحيات أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة اليد..

نود إحاطة سيادتكم بأننا قد فوضنا السيد/ هيثم عزالدين عبدالفتاح بطاقة شخصية رقم/ ٢٧٧١٠٠١٠١١٣١٣٩ باستلام مبلغ وقدره (٥٠ ألف دولار) أو ما يعادله بالمصرى من حساب الاتحاد المصرى لكرة اليد لدى وكالة الأهرام.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير الاتحاد



Egyptian Handball Federation

تحية طيبة ... وبعد

يسعدنى أن أبعث لسيادتكم بخالص تحياتي وتحيات أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة اليد.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير الاتحاد

آمال محمد خليفة

خطاب ثان موجه من آمال لحسن حمدي للأهرام تطلب سحب مائة ألف دولار في نوفمبر ٢٠٠٤ لشراء هدايا للجمعية العمومية للاتحاد الدولي لليد.



Egyptian Handball Federation

السيد الأستاذ / حسن حمدى

عضو مجلس إدارة مؤسسة الأهرام

المدير العام والمشرف على قطاعات الإعلانات والوكالة والإصدارات

تحية طيبة ... وبعد

يسعدنى أن أبعث لسيادتكم بخالص تحياتي وتحيات أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة اليد.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير الاتحاد

آمال محمد خليفة

خطاب ثالث موجه من آمال خليفة لحسن حمدى للأهرام تطلب سحب ٥٠ ألف دولار في نوفمبر ٢٠٠٤.





إقرار من إيهاب العزب موظف العلاقات العامة يعترف باستلام مائة ألف دولار وتسليمها لآمال خليفة بعيدا عن خزينة الاتحاد

حسن مصطفى وحده تحكم فى حسابات البنك الفرنسى!

ثلاثة خطابات من حسن حمدى للبنك الأهلى لسحب «٣٠٠» ألف دولار!

آمال محمد خليفة

هذه الخطابات الثلاثة التى تحصلنا عليها تؤكد أن هناك حسابا مشتركا مع وكالة الأهرام للإعلان يتحصل منه أشخاص الاتحاد المصرى على الأموال.. ولكن هل سجلت هذه الأموال بسجلات الاتحاد الرسمية؟

فى المقابل استجاب حسن حمدى بالفعل لخطابات مدير الاتحاد فى ذلك الوقت آمال محمد خليفة وأرسل ثلاثة خطابات رسمية للبنك الأهلى المصرى فرع شارع شريف لصرف المبالغ المالية المطلوبة بل زاد على المطلوب فى إحدى المطالبات وهى كالتالى وفقا للخطابات والمستندات:

بتاريخ ٢٠ يونيو ٢٠٠٤.. أرسلت مؤسسة الأهرام وكالة الأهرام للإعلان للبنك الأهلى المصرى فرع شارع شريف خطابا مذيلا بتوقيع الكابتن حسن حمدى واسمه الحقيقى محمد محمود حمدى إسماعيل وقام بالتوقيع على الخطاب باللغتين العربية والإنجليزية ونص الخطاب الموجه للبنك على «برجاء التكرم نحو صرف مبلغ ١٠٠٠٠٠ دولار أمريكى (مائة ألف دولار أمريكى) وذلك خصما من حساب مؤسسة الأهرام وكالة الأهرام للإعلان - الاتحاد الدولى لكرة اليد بالدولار الأمريكى طرفكم رقم [١١٠٤٥٠١٥٨٣٤] وإشعارنا على أن يتم تسليم المبلغ نقدا لمندوبنا السيد/ محمد خليل السيد خليل رقم قومى (١٠١٤٣٢)..

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام..

وبتاريخ ٣ نوفمبر عام ٢٠٠٤ أرسل الكابتن حسن حمدى خطابا ثانيا للبنك الأهلى المصرى فرع شارع شريف بالقاهرة مستجيبا لخطاب المطالبة من آمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد بتاريخ اليوم نفسه.. وفى الخطاب الموجه للبنك طالب حسن حمدى بصرف مبلغ مائة ألف دولار أمريكى على أن يتسلم المبلغ من البنك المندوب السيد/ محمد خليل السيد خليل رقم قومى (١٠١٤٣٢) ومذيل بتوقيع الكابتن حسن حمدى باللغتين العربية والإنجليزية.

وبتاريخ ٢٩ نوفمبر عام ٢٠٠٤ أرسل الكابتن حسن حمدى خطابا ثالثا للبنك الأهلى المصرى فرع شارع شريف بالقاهرة مستجيبا من جديد لخطاب المطالبة من آمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد وكان تاريخه ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٤.. وفى الخطاب الموجه للبنك طالب حسن حمدى بصرف مبلغ مائة ألف دولار أمريكى خصما من حساب وكالة الأهرام للإعلان والاتحاد الدولى لكرة اليد على أن يتسلم المبلغ نقدا المندوب السيد/ محمد خليل السيد خليل رقم قومى (١٠١٤٣٢) ومذيل كذلك بتوقيع الكابتن حسن حمدى باللغتين العربية والإنجليزية..

ومن هذه الخطابات الثلاثة الموجهة من آمال خليفة مدير الاتحاد المصرى لوكالة الأهرام للإعلان وكذلك من الخطابات الثلاثة الموجهة من وكالة الأهرام للإعلان للبنك الأهلى المصرى من أجل الصرف الفورى يتبين لنا هذه الملاحظات:

أولا: أن الخطاب الأول الموجه من الكابتن حسن حمدى للبنك الأهلى المصرى وتاريخه ٢٠ يونيو ٢٠٠٤ لصرف مبلغ مائة ألف دولار يسبق تاريخ الخطاب الموجه من آمال محمد خليفة مدير الاتحاد لوكالة الأهرام للمطالبة بهذا المبلغ بيوم واحد ما يعنى أنه كانت هناك اتفاقات ربما تكون عن طريق الهاتف حتى تتم تسوية الأوراق فيما بعد.

ثانيا: أن خطاب المطالبة الثالث الذى أرسلته آمال محمد خليفة لوكالة الأهرام للإعلان بتاريخ ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٤ يطلب فيه الاتحاد المصرى لكرة اليد مبلغ خمسين ألف دولار أمريكى فقط لا غير.. فى حين أن الخطاب الذى أرسله الكابتن حسن حمدى للبنك الأهلى المصرى فرع شارع شريف بتاريخ ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٤ طلب فيه صرف مبلغ مائة ألف دولار أمريكى أى أن المبلغ يزيد على مطالبة الاتحاد المصرى لكرة اليد بقيمة الضعف وهى خمسون ألف دولار أمريكى.

ثالثا: ناهيك عن السبب الذى كانت تعلنه السيدة/ آمال فى خطاباتها للأهرام بأنها تطالب بهذه الأموال للصرف بها على هدايا سيتم توزيعها على أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولى عام ٢٠٠٤ وهى نفس الجمعية التى كانت تختار رئيس الاتحاد الدولى الذى هو الدكتور حسن مصطفى ودون الخوض فى مشروعية ذلك.. فإننى أتساءل ما دخل الاتحاد الدولى ليفتح حسابا مشتركا مع وكالة الأهرام للإعلان رغم أن كل عقود الوكالة كانت مع الاتحاد المصرى.. ربما السبب حتى يستطيع حسن حمدى وحده سحب هذه الأموال.

رابعا: أن رقم الحساب المدون فى الخطابات الثلاثة المرسلة من الكابتن حسن حمدى بوكالة الأهرام للإعلان إلى البنك الأهلى المصرى فرع شارع شريف بتواريخ ٢٠ يونيو ٢٠٠٤ و٣ نوفمبر ٢٠٠٤ و٢٩ نوفمبر ٢٠٠٤ مدون به سحب الأموال ومجموع قيمتها كما جاء بالخطابات الثلاثة (ثلاثمائة ألف دولار أمريكى) تم سحبها من حساب مشترك بين الاتحاد الدولى لكرة اليد ووكالة الأهرام للإعلان ورقم الحساب بالبنك هو (١١٠٤٤٥٠١٥٨٣٤) ويلاحظ أنه نفس رقم الحساب الذى أرسل سعيد أبوالعلا أحمد المدير المالى للاتحاد المصرى لكرة اليد خطابا بتاريخ ٢٠١١/٧/٢٧ إلى المقدم محمد مختار عضو الهيئة الرقابية الإدارية ينفى فيه معرفة الاتحاد المصرى لكرة اليد أى علم بهذا الحساب وأنه لا يخصه من الأساس طبقا لأوراق ومستندات الاتحاد ما يعنى أن كل هذه الأموال المسحوبة لم تدخل فى الأساس حسابات


وكالة الأهرام للإعلان

القاهرة فى ٢ جمادى الأولى ١٤٢٥ هـ

الموافق ٢٠ يونيو ٢٠٠٤ م

البنك الأهلى المصرى
شارع شريف - القاهرة

تحية طيبة وبعد !!!

برجاء التكرم نحو صرف مبلغ ١٠٠٠٠٠ دولار أمريكى (مائة ألف دولار أمريكى) وذلك خصماً من حساب مؤسسة الأهرام وكالة الأهرام للإعلان - الاتحاد الدولى لكرة اليد بالدولار الأمريكى طرفكم رقم [١١٠٤٥٠١٥٨٣٤] وإشعارنا على أن يتم تسليم المبلغ نقداً لمندوبنا السيد / محمد خليل السيد خليل (رقم قومى ١٠١٤٣٢) .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام !!!

مؤسسة الأهرام وكالة الأهرام للإعلان
(الإتحاد الدولى لكرة اليد)
محمد محمود حمدى إسماعيل

صورة من خطاب موجه من حسن حمدي للبنك الأهلى لسحب مائة ألف دولار من حساب مشترك مع الاتحاد الدولي لكرة اليد في يونيو ٢٠٠٤


وكالة الأهرام للإعلان

القاهرة فى ٢٠ رمضان ١٤٢٥ هـ

الموافق ٣ نوفمبر ٢٠٠٤ م

البنك الأهلى المصرى
شارع شريف - القاهرة

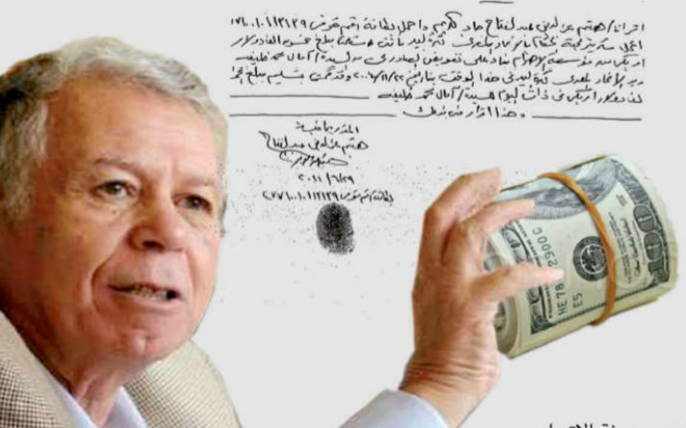
تحية طيبة وبعد !!!

برجاء التكرم نحو صرف مبلغ ١٠٠٠٠٠ دولار أمريكى (مائة ألف دولار أمريكى) وذلك خصماً من حساب مؤسسة الأهرام وكالة الأهرام للإعلان - الاتحاد الدولى لكرة اليد بالدولار الأمريكى طرفكم رقم [١١٠٤٥٠١٥٨٣٤] وإشعارنا على أن يتم تسليم المبلغ نقداً لمندوبنا السيد / محمد خليل السيد خليل (رقم قومى ١٠١٤٣٢) .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام !!!

مؤسسة الأهرام وكالة الأهرام للإعلان
(الإتحاد الدولى لكرة اليد)
محمد محمود حمدى إسماعيل

صورة من خطاب ثان موجه من حسن حمدي للبنك الأهلى لسحب مائة ألف دولار من حساب مشترك مع الاتحاد الدولي لكرة اليد في نوفمبر ٢٠٠٤





الإتحاد المصرى لكرة اليد
Egyptian Handball Federation

السيد المقدم / محمد مختار

عضو هيئة الرقابة الادارية

تحية طيبة وبعد ....

بشأن السويفت المرسل من الاتحاد الدولى فى ٢٠٠٤/٣/٢ بتحويل مبلغ ٣٠٠٠٠٠ دولار الى الحساب رقم ١١٠٤٤٥٠١٥٨٣٤ طرف البنك الاهلى

يرجى العلم بان هذا الحساب لايخص الاتحاد المصرى لكرة اليد ولايوجد بدفتر الاتحاد ما يخص ذلك

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ....

المدير المالى

سعيد ابو العلا احمد

الخطاب الموجه من الاتحاد المصري لكرة اليد لهيئة الرقابة الإدارية يؤكد فيه عدم معرفة الاتحاد المصري للحساب الذي يتعامل معه حسن حمدي وأمال خليفة بالبنك الأهلى المصري!

الموظف «إيهاب العزب»: سحبت الأموال ووضعتها «آمال» فى خزينتها الخاصة ورفضت تحرير إيصال!

الاتحاد المصرى لكرة اليد.. أين ذهبت إذن؟!!.. ربما تظهر الإجابة فى هذه الاعترافات الموثقة من مندوبى أمال محمد خليفة الذين أرسلتهم لاستلام المبالغ من وكالة الأهرام للإعلان!! ويعترفون فيها بالتالى:

الإقرار الأول كتبه إيهاب محمد العزب إبراهيم وجاء نصه:

إقرار

أقر أنا إيهاب محمد العزب إبراهيم رقم قومى ٢٧٤٠٩٢٣٢١٠٠٣٣٥ وأعمل مدير العلاقات العامة بالاتحاد بأننى تسلمت مبلغ ٦٢١٥٠٠ فقط ستمائة وواحد وعشرين ألفا وخمسمائة جنيه مصري لا غير من مؤسسة الأهرام للإعلان بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٤ بتكليف من السيدة/ أمال محمد خليفة مديرة الاتحاد فى ذلك الوقت بناء على الخطاب المرسل منها إلى المؤسسة فى ٢٠٠٤/١١/٢ وقد قمت بتسليم المبلغ المذكور عاليه إلى السيد المحاسب/ مصطفى مرتضى محاسب الاتحاد لإيداعه بالخزينة فى نفس اليوم ٢٠٠٤/١١/٤ دون تحرير إيصال استلام بذلك بناء على تعليمات السيدة/ أمال خليفة مديرة الاتحاد وفى اليوم التالى قمت باستلام المبلغ أنا والسيدة/ مديرة الاتحاد من السيد/ مصطفى مرتضى وقامت بإيداعه بالكامل بالخزينة الخاصة بها والموجودة بالمكتب الخاص بها ولم أقم باستلام أية مبالغ أخرى من مؤسسة الأهرام قبل هذا التاريخ أو بعده.

وهذا إقرار منى بذلك

الاسم/ إيهاب محمد العزب

مدير العلاقات العامة

٢٠١١/٦/٢٩

....

أما الإقرار الثانى فكتبه هيثم عزالدين عبدالفتاح وجاء نصه:

إقرار

أقر أنا/ هيثم عزالدين عبدالفتاح جاد الكريم وأحمل بطاقة رقم قومي/ ٢٧٧١٠٠١٠١١٣١٣٩ وأعمل سكرتير لجنة الحكام بالاتحاد المصرى لكرة اليد بأننى استلمت مبلغ خمسين ألف دولار أمريكى من مؤسسة الأهرام بناء على التفويض الصادر لى من السيدة/ أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد فى هذا الوقت بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٢٢ وقد قمت بتسليم مبلغ الخمسين ألف دولار أمريكى فى ذات اليوم للسيدة/ أمال محمد خليفة.

وهذا إقرار منى بذلك

المقر بما فيه

هيثم عزالدين عبدالفتاح

بتاريخ ٢٠١١/٦/٢٩

بطاقة رقم قومى ٢٧٧١٠٠١٠١١٣١٣٩

....

كان الإقراران بمثابة مفتاح الوصول لبعض الحقيقة ويتبين منهما بعض النقاط كالتالى:

أولا: أن الذين كانوا يتسلمون الأموال كمندوبين لاتحاد كرة اليد من وكالة الأهرام للإعلان ليسوا من الإدارة المالية بالاتحاد فمنهم من يعمل بالعلاقات العامة ومنهم من يعمل بلجنة الحكام ومن الجديد أن يتسلم هؤلاء أموالا للاتحاد ولا تفسير لذلك إلا أنهم من أهل الثقة وأنهم مندوبون للسيدة أمال وليس للاتحاد!

ثانيا: أن الأموال التى يتسلمها المندوبون من وكالة الأهرام للإعلان لا يتم توريدها لخزينة الاتحاد ثم يتم الصرف منها طبقا للوائح المسيرة لطريقة الصرف من الناحية القانونية.. وإنما تتسلمها السيدة أمال محمد خليفة بمعرفتها وتخرج الأموال من الاتحاد بمعرفتها دون تدوين ذلك رسميا!

ثالثا: اعترف إيهاب محمد العزب فى إقراره بانه تسلم مبلغ ستمائة وواحد وعشرين ألفا وخمسمائة جنيه مصري لا غير وقام بتسليمها للمحاسب مصطفى مرتضى محاسب اتحاد كرة اليد ولكن من دون تحرير إيصال استلام رسمى بناء على تعليمات أمال محمد خليفة والتى جاءت فى اليوم التالى لاستلام المبلغ من المحاسب مصطفى مرتضى فى وجود المندوب المعترف إيهاب محمد العزب ثم أودعت المبلغ كاملا أمامهما فى الخزينة الخاصة بها والموجودة بالمكتب الخاص بها كما قال المندوب نصا.. مما يثير الشكوك أن شيئا غير قانونى يتم فى الخفاء.. وربما نعرف الحقيقة حين نعلم أن السيدة أمال انتقلت للعمل مع الدكتور حسن مصطفى بمكتبه بالاتحاد الدولى لكرة اليد منذ عام ٢٠٠٨!!

رابعا: أن كل هذه الاعترافات والخطابات التى رصدناها والوثائق والخطابات الموجهة من الاتحاد المصرى لكرة اليد إلى وكالة الأهرام للإعلان عن طريق أمال محمد خليفة وكذلك الخطابات الموجهة من وكالة الأهرام للبنك الأهلى المصرى فرع شارع شريف بوسط القاهرة عن طريق الكابتن حسن حمدى وكذلك اعترافات مندوب باتحاد كرة اليد لم يذكر شيئا يخصها على الإطلاق فى التحقيقات التى جرت بمعرفة نيابة مدينة نصر ثانى الجزئية والتى استبعدت فى قرارها شبهة جرائم العدوان على المال العام من الأوراق مع استمرار قيد الأوراق بدفتر الشكاوى الإدارية وحفظها إداريا..

خامسا: أكدت المستندات والوثائق والاعترافات الجديدة مع صور التحويلات البنكية للبنك السويسرى وتأكيد الاتحاد المصرى لكرة اليد عام ٢٠١١ أنه لا يوجد فى سجلاته أى شىء يثبت معرفته بهذه الأموال من الأساس أو هذا الحساب بالبنك الفرنسى وحتى الحساب المشترك بين وكالة الأهرام للإعلان والاتحاد الدولى لكرة اليد والذى من خلاله كان يتم تسهيل الحصول على الأموال لا يعرف الاتحاد المصرى لكرة اليد شيئا عنه نهائيا وتم إرسال ما يفيد ذلك رسميا للجهات الرقابية قبل ما يقرب من ثلاثة أعوام.. أكدت كل هذه الأوراق أن ثمة تلاعبا كان يتم فى الخفاء وأن شبهة الاستيلاء على المال العام بالاتحاد المصرى لكرة اليد موجودة بالفعل وتحتاج إلى فتح باب التحقيقات من جديد..

أخيرا طلبت وزارة الرياضة المصرية رسميا من الجهات الرقابية والمعنية بالأمر فتح باب التحقيق.. وتعتبر أن ما نشرناه فى حلقة الأسبوع الماضى وننشره فى حلقة الأسبوع الحالى كذلك بمثابة بلاغ للسيد النائب العام شخصيا وكل الجهات الرقابية لفتح باب التحقيق من جديد لإظهار الحقيقة وإعلان النتائج للرأى العام.. أما الاتهام أو التبرئة فهو ليس من اختصاصنا.. فاختصاصنا فقط هو كشف الحقيقة.. فى بلاد للأسف تموت فيها الحقائق عندما يكون المتهمون من هؤلاء السادة أصحاب النفوذ وأصحاب لقب الرموز.. وكما أشرنا فى الأسبوع الماضى.. فلتفعل أى شىء ولكن لا تقترب من الرموز.. إلا الرموز.. فلهم فى بلادنا حصانة خاصة.. ألم يحن الوقت لكسر هذه الحصانة؟!!



البنك الأهلى المصرى
شارع شريف - القاهرة

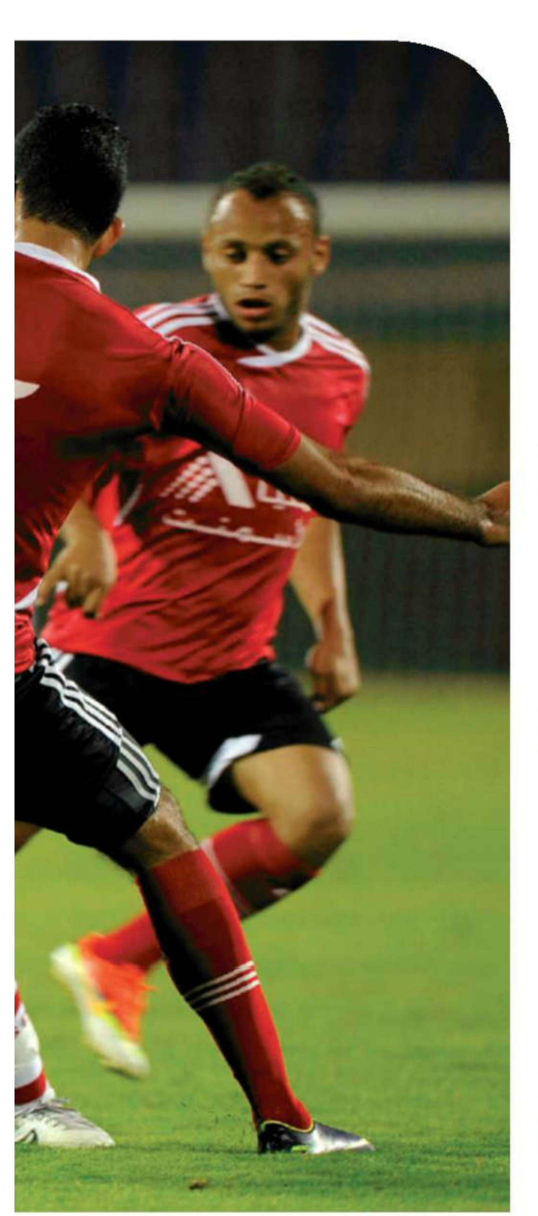
تحية طيبة وبعد !!!

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام!!!
مؤسسة الأهرام - وكالة الأهرام للإعلان
[الإتحاد الدولى لكرة اليد]

محمد محمود حمدى إسماعيل

صورة من خطاب ثالث موجه من حسن حمدي للبنك الأهلى لسحب مائة ألف دولار من حساب مشترك مع الاتحاد الدولي لكرة اليد في نهاية نوفمبر ٢٠٠٤.





أوباما يكشف المستور فى الزمالك

هناك أمور ربما تُزعج البعض وتثير قلقهم وتؤدى إلى توترهم وتجبرهم على الانفعال.. وفى نادى الزمالك صورة من هذه الأشياء المثيرة، والتى قد يؤجل الكثيرون الكلام فيها أو الاقتراب منها على اعتبار أن أصحابها أو أبطال هذه الأوضاع صامتون يؤثرون السكوت لقناعتهم بأن النادى أكبر وأهم، ولابد من التضحية من أجله والرضا بكل ما هو قائم، حتى لو كان ضد التقاليد وضد العُرف وضد التيار.. فالمهم عندهم هو القلعة البيضاء والفانلة البيضاء..
ورغم هذا الصمت والسكون فإن جلاء الأمور مهم، وكشف الحقائق واجب، تعالوا ندخل الكواليس نرصد ونضئ أجواء العتمة التى قد يخجل منها البعض لكونها ضد مصالحهم:

عبد الشافى صادق

لا أحد ينكر أن فريق الزمالك لكرة القدم يضم مجموعة اللاعبين الصغار أصحاب المواهب، التى انفرط عقدها فى الملاعب، وقدم هؤلاء اللاعبون أنفسهم للناس فأعجبوا بهم وأحبوهم، وجعلوهم يراهنون عليهم ويعقدون عليهم الآمال لتصحيح الأوضاع فى القلعة البيضاء، وإعادة فتح مدرسة الفن والهندسة التى تخطف قلوب الناس بسحرها وتسحب الآهات من القلوب ويهتفون لفنونها الكروية وجمالها وحلاوتها.. وفى وقت قصير حفظ الجمهور أسماء هؤلاء الصغار ورددوا هذه الأسماء.. ومنها يوسف أوباما وعبدالرحمن صلاح وعمر إسماعيل يوسف، وغيرهم من المواهب الصغيرة التى من الممكن أن تغنى الزمالك عن حاجة التعاقد مع صفقات جديدة، وهو ما يؤكده أحمد حسام ميدو المدير الفنى الذى يراهن على تجربة الصغار الذين كانوا فى أشد الحاجة إلى مدرب جرىء يمنحهم الفرصة ويغامر بهم، حسب كلامه مشيرًا إلى أنه وضع على عاتقه هذه المهمة، خصوصًا أن نادى الزمالك يضم ٥١٢ ناشئًا، ومن الطبيعى أن تكون هناك مواهب حقيقية بينهم، وهذه المواهب من الممكن أن تجعل نادى الزمالك ليس فى حاجة إلى غير أبنائه، مادام لديه كل هذه الذخيرة التى توفر عليهم الملايين وترفع الأعباء المالية، بل وتساعده على توفير موارده المالية.. وأكد أحمد حسام ميدو أن الجهاز الفنى سوف يعتمد على الصغار فى المرحلة المقبلة وأن الصفقات الجديدة لن تزيد على لاعبين أو ثلاثة لاعبين على أقصى تقدير..

كلام أحمد حسام ميدو يحمل الكثير من الآمال والطموحات ويوزع كلمات التطمين على قطاع الناشئين لاسيما أن الفريق الأول لكرة القدم بإمكانه استيعاب عدد كبير من الصغار.
وبعيدًا عن شهادة أحمد حسام ميدو وطموحاته وآماله، فإن هناك أمورًا لابد من الوقوف عندها لكونها مهمة للغاية، ولابد من رفع أختام السرية من عليها.. ومن هذه الأمور أن محمود سعد المشرف على قطاع الناشئين ملأ الدنيا صراخًا وضجيجًا عندما أراد مجلس الإدارة السابق بقيادة الدكتور كمال درويش توزيع العمل فى قطاع الناشئين حتى يكون أكثر دقة وإنجازًا لمهامه ويحقق الأهداف المرجوة منه، فاعترض محمود سعد على تشكيل فريق الأمل



أوباما سجل فى مرمى وادى دجلة ويتطلع للأفضل

الذى يتولى إدارته الفنية محمود أبورجيلة ومعه سامى الشيشينى الذى قدم استقالته عقب الانتخابات، لمنح مجلس الإدارة الجديد حرية الاختيار وإعفائه من الحرج.. محمود سعد رفض كل المساعى التى كان قد بذلها معه مجلس الدكتور كمال درويش، وأصر على الرحيل بدعوى إما أن يكون قطاع الناشئين بالكامل تحت تصرفه بما فيه فريق الأمل، أو يرحل من النادى وقتها، وعودته له بناءً على وعد من المستشار مرتضى منصور رئيس النادى وتسديد هذه الفاتورة الانتخابية خصوصًا أن محمود سعد كان داعمًا ومساندًا للمستشار مرتضى منصور فى الانتخابات الأخيرة.. وربما يتساءل البعض عن علاقة محمود سعد

محمود سعد وقع عقودًا رسمية مع اللاعب مقابل خمسة آلاف جنيه فى السنة

بالصغار الذين تم تصعيدهم للفريق الأول.. وهل له دور فى تصعيدهم وبقائهم فى النادى، وهل هذا الدور كان فيه انتقاصًا من هؤلاء اللاعبين الصغار وعدم تقديرهم بالطريقة التى تليق بهم.. وأن الصغار منعهم حبهم للفانلة البيضاء والرغبة فى البقاء فى ميت عقبة من الكلام فى أى شىء آخر.. الإجابة تقول إن محمود سعد لا يمكن إغفال دوره فى اكتشاف هؤلاء اللاعبين وبقائهم فى ميت عقبة وتقديمهم إلى جورفان فييرا البرتغالى الذى قال كلمته وشهادته فيهم، وطالب بالحفاظ عليهم من خلال إبرام عقود رسمية معهم.. وشهادة فييرا كانت هى صك البقاء.. وكان من الطبيعى أن يقوم محمود سعد بتحديد عملية التقييم المالى لهؤلاء الصغار.. وتوقع الكثيرون أن يكون مناسبًا.. إلا أن محمود سعد أراد أن يُرضى المسئولين فى النادى، وحتى يظهر فى صورة المدبر والموفر وأن قلبه على النادى وخزائنه وأمواله.. وإن كان محمود سعد لا يسمح لأحد بالاقتراب من راتبه الشهرى الذى يبلغ ٤٥ ألف جنيه أو المساس به حتى لو كان من باب الحب والعشق والعرفان بالجميل للنادى الكبير وفى زمن الأزمات لابد من رد الجميل.. كل هذا فقط مجرد كلام لتحسين الصورة ولزوم الوجاهة.. والواقع يقول عض قلبى ولا تعض رغيفى.. وربما يندهش الكثيرون عندما يعرفون المبلغ الذى حدده محمود سعد للاعبين الصغار وصمم على كتابته فى عقودهم.. وهؤلاء اللاعبون بلغ عددهم ستة لاعبين منهم يوسف أوباما الذى وقع عقدًا لمدة أربع سنوات لنادى الزمالك، ولابد أن يسيطر الجميع على أعصابه من صدمة المبلغ وهو خمسة آلاف جنيه سنويًا، وبمعنى أدق أن عقد يوسف إبراهيم مع نادى الزمالك لمدة أربع سنوات مقابل خمسة آلاف جنيه فى الموسم الواحد.. والمفاجأة الأكبر من مفاجأة قيمة هذا المبلغ الذى يحصل عليه يوسف إبراهيم الشهير بيوسف أوباما أنه يحصل على هذا المبلغ على دفعتين.. ولا تستغربوا أو تنفعلوا أكثر لو عرفتم أن يوسف أوباما لم يحصل على الدفعة الأخيرة وقيمتها ألفان وخمسمائة جنيه والخاصة بالموسم الماضى.. ولم يتكلم يوسف إبراهيم ولم يطلب المبلغ لسبب بسيط هو أنه يعشق نادى الزمالك، ووالده أكثر منه عشقًا للبيت الأبيض وهو رجل بسيط وحبه للنادى جعله يأتى من الإسكندرية ويستقر فى ميت عقبة ويعمل بها حتى يكون بجوار ابنه الموهوب يوسف أوباما، ولم يفعل مثلما يفعل الآخرون الذين يتدخلون فى أحوال أولادهم ويهددون بالرحيل من الزمالك مثلما فعل والد حازم إمام ووالد أحمد توفيق فى الأيام الماضية حين طالب الاثنان بالحصول على حقوق ولديهما المالية المتأخرة.. وعلق البعض عن عقد يوسف أوباما وعقود زملائه الصغار الم مسئوليتها كاملة، وفيها نوع من التحريض على تطفيش اللاعبين، ويجب على مجلس الإدارة أن يفطن لهذه المسألة ويصحح ما فعله محمود سعد لضمان استمرار حب الصغار لناديهم.



شريف حبيب ليس مجرد اسم لشخص عادى.. هو أحد أهم المسئولين الكبار الذين يتحملون مسئولية مؤسسة ضخمة فى وقت صعب اسمها المقاولون العرب.. النجاحات التى يحققها المقاولون على كل المستويات مثار لكثير من التساؤلات.. تجربة تسويق اللاعبين محط أنظار الجميع.. اتفاقات شراكة مع بازل السويسرى.. شركة الكرة التى بدأ ملف إنشائها.. ترشيحه لمنصب وزير الشباب.. وأشياء كثيرة كانت مركزًا لحوار مهم مع المهندس شريف حبيب رئيس المقاولون العرب نعرف تفاصيله فى السطور التالية:

حوار: سوريا غنيم
تصوير : أسامة عبد النبى

المهندس شريف حبيب يرسم المستقبل فى حوار:

هذه حقيقة فلوس صلاح وأزمة تشلسى

■ ما حكاية سفرك إلى سويسرا؟

- السفر إلى سويسرا كان لأجل تصفية المستحقات التى تخص المقاولون من عقد محمد صلاح.. العقد الأول الذى انتقل بموجبه من المقاولون العرب لنادى بازل.. والعقد الثانى الذى انتقل من خلاله من نادى بازل إلى تشلسى.. وبالنسبة للعقد الأول تقريبًا اتفقنا على كل شيء لأنه عقد مكتوب وتم تحويل المبلغ بالرقم المطلوب.. أما العقد الثانى ففيه إشكالية لأن العقد الذى وقعه بازل مع تشلسى فيه مبدأ أنه لا يستطيع الإعلان عنه أو استخراج صور من العقد.. وهناك عقد أخر مع شركة تسويق فيها نفس الحكاية والإشكالية من عدم الإفصاح والإعلان عنه!

■ وكيف تم التغلب على تلك الإشكالية؟

- طلبنا منهم بيانًا من الإدارة المالية بالنادى يوقع عليه مدير الشركة ورئيس النادى ويراجعه المراجع المالى.. وبعد ذلك يتم اعتماده من جهة حكومية مثل الجهاز المركزى للمحاسبات.. وكان هناك مماطلة فى هذا الأمر.. لكنهم مؤخرًا أرسلوا الموقف المالى كما طلبنا.. ونحن بدورنا قمنا بتحويله للإدارة المالية للمقاولون لمراجعته.. وإذا تمت الموافقة عليه من قبلنا يتم إرسال باقى المستحقات!

■ أليس من حق المقاولون معرفة القيمة المالية التى انتقل بها محمد صلاح من بازل إلى تشلسى؟

- طبعًا لنا هذا الحق.. نطلع على العقد دون الحصول على نسخة منه أو التصريح بقيمته المالية لوسائل الإعلام.. لهذا فالموقف المالى يحسم لنا هذا الأمر



لا يوجد فى عالم البيزنس توأمة.. يوجد منافع ومصالح

يشوبه الحذر، وهذا أمر فى مصلحة محمد صلاح الذى انتقل لفريق تشلسى برغبة من مورينيو نفسه.. ولست نادمًا على نصيحتى له بالانتقال إلى تشلسى الذى كان عرضه أكبر من عرض ليفربول.. وعمومًا اللاعب المهاجم يحتاج إلى وقت للتكيف مع باقى زملائه فى الملعب، وهذا التكيف ظهر على صلاح فى مباراته الأخيرة مع فريقه.. وصلاح يختلف عن محمد النني لأنه لاعب خط وسط مطلوب منه مهام محددة فى الملعب استطاع إنجازها وتألق وشارك فى كل مباريات فريقه.

■ **ماذا عن شركة الكرة المزمع إنشاؤها؟**

- المقاولون العرب كشركة أم لها شركات عديدة.. ونشاط كرة القدم أحد الأنشطة.. وهذا يعطى حرية أكثر للكرة لأنها تكون شركة خاصة لها مجلس إدارة مستقل وجهاز تنفيذى خاص بها، وعليه أن يحقق مكسبًا من النشاط.. وهذا هو المستقبل القادم لكرة القدم خاصة أن الاتحاد الدولى لكرة القدم يطالبنا بهذا منذ فترة.. إما أن تكون كرة القدم لها ميزانية منفصلة أو تكون شركة بأرقام معلنة ومن لم يخط تلك الخطوة لن يشارك فى دورى المحترفين.. وبما أننا عاجلا أم آجلا نذهب لتلك الخطوة قررنا أن نبدأ لكننا حاليًا فى مرحلة دراسة الجدوى لأنه من المهم أن تنجح الشركة وتحقق مكاسب ليكون لديها القدرة على الاستمرار لأننا لن نقيم شركة لتحقق خسائر.

■ **هل الإنفاق على شركة الكرة يكون من خلال المقاولون العرب؟**

- بالطبع لا.. المقاولون يتعامل مع شركة الكرة باعتبارها مالكا.. يحاسبها على المكسب والخسارة.. وكذلك يحاسبها على الأداء.. لأنه فى النهاية توجد جمعية عمومية ومساهمون.. لأن المقاولون العرب وشركاتها وآخرين يسهمون فى مشروع الشركة.. ليست المقاولون العرب كلها.. وكل مساهم له نسبة ونقيم مجلس الإدارة فى نهاية السنة فى الجمعية العمومية.. أما مجلس الإدارة فيستمر أو تتم إقالته وتغييره.. مثلها مثل أى نشاط من أنشطة شركات المقاولون.

■ **متى يعود فريق المقاولون لسابق عهده كمنافس قوى ومشارك فى البطولات الأفريقية؟!**

- أعتقد أنه مع وجود شركة للكرة الأمر بالنسبة للكرة يختلف كثيرًا.. لأنها تهتم بنشاطها وبالناشئين وتهتم وتركز على تحقيق نتائج جيده لأن مكاسب الشركة لن تتحق إلا بنتائج متميزة وترتيب جيد ووضع فى الدورى ووضع فى البطولات الأفريقية لتحقق دخلا أعلى من عائد التسويق والبث الفضائى.. والنتائج تجعل النادى ولاعبيه محل أنظار الإعلام وهذا يحقق مزيدًا من الدخل.. ولهذا أطالب الجهاز الفنى للفريق بالدخول ضمن قائمة الأربعة الأوائل لتحقيق الهدف المنشود من إنشاء شركة الكرة.

■ **ألا يؤثر تسويق اللاعبين مبكرًا للخارج على نتائج الفريق والرغبة فى دخول قائمة الأربعة الأوائل؟**

- تسويق لاعب أو اثنين من بين ٢٥ لاعبًا المفروض ألا يؤثر على أداء الفريق.. صحيح هناك نجوم لكن علينا الاعتراف بأن التسويق أحد مصادر دخل كرة القدم.. وكل الأندية تفعل هذا.. وفريق مثل بازل نفسه وهو متصدر الدورى ومع ذلك باع صلاح.. ومن قبلها باع لاعبًا مهمًا عنده لفريق بايرون ميونيخ.. والسياسة أننى أتحرك فى الحدود المسموح بها لتحقيق دخل وهذا أمر ليس فيه أى مشكلة.

■ **ما حكاية التوأمة مع بازل السويسرى؟**

- لا يوجد فى عالم البيزنس ورجال الأعمال حاجة اسمها توأمة.. لكن هناك مصالح.. نستطيع أن نطلق على الأمر اتفاقية تعاون.. نتبادل فيها المنافع.. نرسل يقدمه لنا مراجع حسابات نادى بازل ويراجعه الجهاز المركزى للمحاسبات.. وما يهمنى فى تلك الشهادة فى المقام الأول المبلغ الذى دفع لشركة التسويق الذى يظهر بدقة دون تلاعب فى الشهادة المقدمة بمراجعة من الجهاز المركزى للمحاسبات.

■ **كيف ترى عدم مشاركة صلاح بشكل دائم فى كل مباريات تشلسى؟**

- هذا أمر طبيعى جدًا.. أى لاعب ينتقل من ناد لآخر فى وسط الموسم تكون مشاركته فى المباريات أمرًا تمامًا لأنه يجعلنا نعرف ما الذى دخل لهم من مبالغ مالية.. وما الذى أنفق.. وهذا أفضل كثيرًا، وبما أننى اطلعت على العقد، أقول إن كل ما نشر عن عقد محمد صلاح مع تشلسى اجتهادات إعلامية غير صحيحة، خاصة أنه غير مسموح لنا بالحصول على نسخة من العقد لتضمنه أمورًا تخصهم هم كأندية.. لذا لا يحق لى إلا بحكم قضائى أو عن طريق البورصة وتلك أمور ليست موجودة عندنا.. والأدق الذى يهمنا هو كشف الحساب الذى يعد شهادة تعاملات فى هذا الأمر



البعض يتدرب هناك ويقضى فترات تعايش والعكس.. وله أولوية الشراء عند تسويق اللاعبين.. وعندما يأتى عرض للاعب فى أى مكان وليكن بلجيكا مثلاً أمنح بازل أولوية الشراء إذا لم يكن بحاجة إليه أنفذ العرض مع النادى البلجيكى.. وهذا اسمه اتفاق تعاون نتبادل خلاله المصالح.

■ ماذا عن تحفظاتك على ضم وزارة الشباب والرياضة.. وكيف ترى ضم الوزارتين؟

- التحفظ كان نابعًا من اقتناعى أن ظروفنا فى الوقت الحالى تختلف عن أى دولة.. فى أوروبا هناك ضم للوزارتين لأن البنية لديهما منتظمة بشكل كبير فى مسألة القواعد.. أما نحن فمازالت المشكلات كثيرة. وأرى الدور الذى تقوم به وزارة الشباب مختلفًا تمامًا عن وزارة الرياضة.. الرياضة جزء صغير.. أما الشباب فهو تثقيف سياسى.. وعى دينى.. تأهيل لسوق العمل أو خلق فرص عمل إن أمكن.. وإيجاد تعاون دولى لفتح مجالات لمعرفة الشباب بسوق العمل الخارجى ومعرفة ثقافات الآخر.. تلك أهداف ومحاور الشباب.. أما إقحام الرياضة فى الشباب وإقامة دورة رياضية ودورة شبابيه أرى هذا ليس من مهام وزارة الشباب.. وهذا لأن اهتمامات الشباب مختلفة تمامًا عن الذى يحدث!

أما الرياضة المنصوص عليها فى الدستور فهى قطاع كبير وليست رياضة الاحتراف التى تستحوذ على اهتمامات وزير الرياضة.. وكرة القدم تأخذ النصيب الأكبر إن لم يكن كله.. رغم وجود الكثير من المشكلات.. علينا أن ندرك الفارق بين الرياضة.. ورياضة المحترفين الموجودة فى الاتحادات الدولية واللجنة الأوليمبية هى المعنية بهذا الأمر وعليها التخطيط لقطاع البطولة وكل ما يخص رياضة المحترفين.. ويكون لها استقلالية فى هذا الأمر.. أما وزارة الرياضة فلديها مهام أخرى كبرى.. لديها الرياضة للجميع وجعل الشعب البسيط غير القادر على الاشتراك فى الأندية أن يمارس الرياضة.. لديها مهام إنشاء البنية التحتية تؤهل مصر للاشتراك فى الدورات الأوليمبية لأننا ليس لدينا بنية تحتية قوية ويجب التخطيط لها.. إقامة مراكز الإعداد لكشف المواهب الفطرية وصقلها.. وهذا كله خارج موضوع قطاع البطولة التى تقوده اللجنة الأوليمبية والاتحادات الرياضية.

المقاولون سيعود مرعبا.. وشركة الكرة هى الحل

■ هل بالإمكان تنفيذ هذا الكلام؟

- بالطبع ممكن جدًا.. شاهدت تجربة فى هذا الأمر.. فى الجزائر كان لدينا عمل هناك.. المقاولون هو الذى أنشأ مبنى اتحاد الكرة الجزائرى.. وكنا نطور مركز المنتخبات الأوليمبية.. وندرس حاليًا مشروع تنفيذ فندق استثمارى لاتحاد الكرة.. وكان لدىّ فرصة للقاء رئيس الاتحاد الجزائرى محمد روراوة وقمت بزيارته فى الاتحاد وشاهدت تقدمهم على الطبيعة.. هم أخذوا النظام الفرنسى تقريبًا.. تجد الاتحاد يتسم بالهدوء.. وهذا لأنهم وزعوا الاختصاصات كل يقوم بدوره.. لديهم رابطة أندية المحترفين.. اللى إحنا مش عارفين نعملها حتى الآن تلك الرابطة تتحمل مسئولية كل الدورى.. لديهم لجنة حكام تستطيع توزيع على كل المسابقات والحكم وهو موجود على الإنترنت يعرف المباراة وأجرها.. وهذا الأمر يسير ويطبق على كل مستويات البطولة فى الدرجتين الثانية والثالثة.. الأمور كلها منظمة بدقة.. فى حين أن الأمر عندنا يدار بشكل مركزى من داخل اتحاد الكرة.. نحن نحتاج إلى مثل هذه التجربة الجيدة فى دولة عربية.. لذا كنت أرى أن الوقت غير مناسب لدمج وزارتى الشباب والرياضة خاصة أن كلاً منهما به العديد من المشكلات ويحتاج إلى وقت وجهد لحلها.

■ الدمج كان للإطاحة بطاهر أبو زيد وإراحة الأهلى وغلق ملف الاستقواء بالخارج على الدولة.. ما رأيك؟

- كان الحل ممكنًا بتغيير أشخاص.. وبالطبع إذا صح هذا الكلام فإنه يدل على أننا مازلنا نتعامل مع الموضوعات العامة فى صورة الأشخاص.. وهذا شيء خطير جدًا أن نفقد فكر التعامل على منهج.. لكنى والله أعلم أعتقد أن شخصية خالد عبدالعزيز هى التى فرضت الأمر لأنه استطاع حل أزمة البث ويتوصل إلى حل واستطاع إيجاد حالة من التوافق بين أكثر من جهة بين اتحاد الكرة والتليفزيون والنادى الأهلى وكانت تجربته ناجحة فوضع على أساسها هذا الدمج.. لحل خلاف وقتى دون النظر للمستقبل على المدى الطويل.

■ فكر خالد عبدالعزيز فى الاستقالة وكنت الاسم المطروح لتولى المسئولية خلفا له.. ماذا عن هذا الأمر؟

- هذا الأمر حسم لأن خالد عبدالعزيز نفى فكرة الاستقالة تمامًا.. وهو يسير بخطى وأداء جيد.. والوقت والظروف غير مناسبين لأى تغيير.. وتغيره لأى سبب خسارة كبيرة خاصة فى ظل الظروف الحالية.

■ كيف تستطيع التوفيق فى العمل بين شركة المقاولون والنادى وكل منهما له حجمه وثقله؟

- بالنسبة لى أحب العمل فى أعمال مختلفة وأحبها.. وفى فترة ما كنت مسئولا عن الكثير من أعمال الشركة والنادى والمركز الطبى وكنت أشتغل شوية فى الطب وشوية فى الرياضة وشوية فى الهندسة.. والأمر كله مرهون بتنظيم الوقت وصنع الإمكانات التى تستطيع من خلالها إدارة المكان عن بعد.. ببساطة اختيار وانتقاء الأشخاص المعاونين.. والمقاولون وحدة متكاملة فى العمل هناك خطة تقدم لكل مسئول فى مكانه وأتابع العمل عن بُعد لأنه من الصعب الوجود فى كل الأفرع المختلفة والمتعدد للمقاولون فى أنحاء عديدة ليس فى مصر وحدها لكن فى أنحاء متعددة من العالم.. وما يحدث مع الشركة يحدث مع النادى.. مع الفريق الأول وقطاع الناشئين نخطط ونضع الأهداف ونترك الأمر للجهد والعمل وفى هذا نضع اعتبار أننا ليس لدينا رفاهية الاستعانة بالخارج وأن هؤلاء من العاملين فى الشركة ونحاسبهم فى النهاية على النتائج.. والمقاولون يعتمد فى قطاع الكرة من الفريق الأول حتى مدارس الكرة فى الجهازين الفنى والإدارى على أبنائه لأننا مرتبطون بنظام وطريقة عمل.. وضع الأنظمة المختلفة يريح الجميع.. مثلا فى الماديات منظم الأمر والكل فاهم الأسلوب فى المعاملات المالية لذلك والحمد لله الكل يأتى يوم خمسة فى الشهر والكل فى المقاولون فى كل المجالات يكون قبض مستحقاته.. أضف إلى هذا أننى لا أضع كل السلطات فى يدى ليكون هناك مساحة من الحرية فى العمل فى حال غيابى.

■ أخيرًا متى تكون الرياضة فى مصر مثل البلاد المتقدمة؟

- عندما نبدأ فى أخذ الخطوات التى أخذوها! ببساطة نبدأ من حيث انتهى الآخرون نأتى بنموذج ونأخذه ونعمل من خلاله بما يتوافق معنا.. ونضع الأشخاص المناسبين لتطبيق الفكر القادم.. أو بالبلدى نعطى العيش لخبازه.. ألا وهى اختيار قيادات واعية قادرة على إحداث تغييرات.. لابد من اختيار شخص لديه فكر وإدارة.. ونتخلى عن الاختيار العشوائى الذى يأتى بالمصادفة.. أولا نبدأ باختيار المنظومة المناسبة ثم اختيار الأشخاص المناسبين القادرين على التغيير ونضع البرنامج الذى لا يتغير بتغير الأشخاص.. وأرى أن الرياضة يمكن أن تعطى المثل والقدوة لإحداث التغيير الذى يعطى الأمل لقطاعات أخرى كبيرة لكل المجالات فى مصر.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم: عزت السعدنى

خطاب مفتوح إلى الصديق وزير الرياضة!

●● نريد أن نسأل سؤالا إلى هذا العبقرى الفذ الذى تفتق ذهنه فى آخر الزمان وسالف العصر والأوان وحرم الطبقة المثقفة الواعية وأسرها المطحونة التى يشقى عائلها من أجل إعلاء كلمة الحق والصدق والعدل فى بلد تاهت فيه معايير الحق والصدق والعدل فى ظل فوضى لا مثيل لها فى العالم تدمر كل ما هو جميل وكل ما هو قيم وكل ما هو طيب فى هذا الزمان الغريب باسم الثورة التى أرجعتنا إلى الوراء مائة سنة على الأقل.. نريد أن نسأل من هو هذا العبقرى الذى حرم هذه الطبقة المتوسطة المثقفة الواعية من أن تحلم بمكان لها بين القوم وهى التى تقودهم طوال عمرهم إلى النور من أيام سعد باشا زغلول عندما قام بثورة ١٩١٩ التى مهدت الطريق لمصر.. لكى تتحرر من أغلال الاستعمار الإنجليزى وتنطلق نحو إقامة حياة سياسية تجمع بين قمة المجتمع ومتوسطها مع فقرائها المطحونين؟

●● ندخل فى الموضوع..
لقد فوجئت هذه الطبقة المثقفة الواعية التى لا تملك من حال الدنيا إلا راتبها الشهرى ويا له من راتب يكاد يكفيها أن تعيش دون أن تمد يدها إلى الغير.. ووجدت فى الأندية المحترمة مكانا لها من دون أن تدفع كام ألف جنيه اشتراك سنوى فى هذه الأندية التى رفعت سقف اشتراكاتها لتصل إلى مبالغ خرافية.. ما بين ٢٥٠ ألف جنيه فى السنة إلى نصف مليون.. يا خبر!

●● يعنى هذا الأسبوع بعد إجراء الانتخابات الأخيرة فى الأندية.. فوجئت بأن اشتراك عضوية نادى الصيد قد أصبحت ٢٥٠ ألف جنيه.. ولا يختلف الرقم صعودا أو هبوطا فى أندية الأهلى والجزيرة والزمالك والشمس وهليوبوليس وهوليوليدو والزهور ووادى دجلة كثيرا..
وفى الوقت نفسه ألغى خصم الـ٥٠٪ لأعضاء نقابة الصحفيين!
من أين لأفراد الطبقة المتوسطة المثقفة من الصحفيين التى ننتمى إليها بهذه المبالغ الهائلة.. لكى تعيش وتتنفس داخل مجتمع رياضى نقى راق.. حتى يشب أولادها وبناتها وسط هذا المجتمع المتفتح الذى يسمح بانتشار القيم والمبادئ الطيبة والخلق الحسن.. بدلا من الصرمحة فى الشوارع والانضمام إلى جماعات أقل ما توصف به أنها خارج حدود العقل والزمان؟

●● هذه الطبقة المتوسطة الواعية التى لا يملك ربها أو عائلها إلا راتبه وهو بالكاد يكفيها على الأقل شر السؤال من أين لها تدبير هذه المبالغ الخرافية؟
ولماذا حرموها من نسبة الـ٥٠٪ لأعضاء نقابة الصحفيين؟
وقد تسألون: ماذا كانت تفعل هذه الطبقة المتوسطة قبل الانضمام؟
والجواب: كانت قانعة تماما بأن تكون مجرد أعضاء شرف.. يعنى النادى يعطيهم عضوية شرفية.. وهذه كانت لسنين طويلة تتمتع بها وتدفع مقابلها أخبارا ومقابلات صحفية وحوارات.. وكان الأولاد والبنات والزوجات يقضون أوقات فراغهم داخل مجتمع راق نقى رياضى لا يسمح بالانحراف عن الطريق..
والأكثر أن جاء هذا القرار العبقرى الذى ألغى بجرة قلم طوق النجاة الذى اسمه العضوية الشرفية.. لا فى نادى الصيد وحده بل فى كل أندية مصر..
لتذهب الطبقة المتوسطة الواعية المثقفة من الصحفيين وأسرهم وأولادهم إلى قارعة الطريق!

●● وسألنا: من الذى أصدر هذا القرار العبقرى؟
قالوا لنا: إنه وزير الرياضة السابق كابتن طاهر أبوزيد!
سألنا: طيب وماذا فعل وزير الرياضة الجديد العزيز خالد عبدالعزيز فى هذا القرار؟
قالوا لنا: لقد أقره ووافق عليه!

●● يا سيادة الأخ العزيز خالد عبدالعزيز وزير الرياضة الجديد وأنت ابن صديق عزيز علينا كان زميلنا فى الأهرام.. ورفيقنا فى بلاط صاحبة الجلالة.. الأستاذ محمود عبدالعزيز مدير تحرير الأهرام فى أيام مجده وعزه وفخاره رحمه الله.. رجاء إعادة النظر فى موضوع العضوية الفخرية مع تقنينها.. وعدم تركها سداحا مداحا.. جزاكم الله خيرا فى جيل قام بواجبه فى بلاط صاحبة الجلالة.
وأعيدوا خصم الـ٥٠٪ لأعضاء نقابة الصحفين.
ثم ما قولك يا سيادة نقيب الصحفيين فى إلغاء نسبة الـ٥٠٪ للصحفيين!



قدم أوراق اعتماده هدافا للدورى المصرى برصيد ١٠ أهداف فى الموسم الماضى الملغى، طلبه الأهلى والزمالك، وبعد الاتفاقات تغير الكلام بعد الانتخابات، قرر الرحيل إلى أوروبا بعد انتهاء إعارته فى ليبيا، ويحكى قصته مع الترسانة، ورحيله مجانا من ميت عقبة.. وكان مع وليم جيبور الحوار التالى:

حوار : عبدالمنعم فهمى

وليم جيبور بنبرة حزن:

الأهلـــــى خدعنى!

<< **لماذا فشل احترافك فى الأهلى؟**

ـ أحترم الأهلى والزمالك، لكننى أيضا كنت أتمنى إتمام الصفقة فى الأهلى بالاتفاق الذى تم فى عهد المجلس السابق، حيث تمت الموافقة على رحيلى للأهلى بعد انتهاء إعارتى فى أهلى طرابلس، وكان عن طريق عدلى القيعى، لكن بعد مجىء مجلس محمود طاهر تغير الكلام وتبدلت الاتفاقات فرفضت الانتقال للأهلى.

أما عن الزمالك فقد أخبرنى وكيلى «ميدو حزين» أنهم متمسكون بى حتى اللحظة الأخيرة، ومازالت الأمور فيها كلام.

<< **سمعنا أنك فى طريقك للدورى الإسبانى؟**

ـ كلام صحيح، لأن هناك أندية مازالت ترغب فى التعاقد معى منذ الموسم الماضى مثل مايوركا وخيتافى، بعد أن قضيت هناك فترات معايشة، وأعجبوا بمستواى وصمموا على التعاقد معى، لكن إدارة الجيش رفضت وقتها، وطلبت مليون دولار، وهو رقم كبير.

<< **تردد أنك كنت فى طريقك لفسخ عقدك مثلما فعل البوركينى عبدالله سيسه ورحل عن الزمالك لعدم انتظام مسابقة الدورى وأمور أخرى؟**

أتمنى مكانة جورج ويا.. وأحب أبوتريكة «لله فى لله»

أجبرونى فى الترسانة على اللعب مدافعا فرحلت «ببلاش»

- هذا الحل لم أرتضه برغم أنه كان بإمكانى فعله، واحترمت إدارة الجيش، فقررت الرحيل للدورى الليبى، الذى قدرنى ماديا هناك عن طريق أهلى طرابلس، لكننى مقتنع بأننى لن أستمر فى مصر أو ليبيا وأتمنى الرحيل للخارج، لأن طموحاتى هى الانطلاق للعالمية، وأضع أمامى الكثير من النماذج العالمية لأفارقة أصبحوا فى القمة.

<< هل من الممكن أن تستمر فى الطلائع؟

- أحب هذا النادى ومسئوليه، لكننى بالاتفاق معهم قررت الرحيل، وهناك عروض بالإضافة إلى إسبانيا، فى البرتغال، وتحديدا فيسنتى، وهو خامس الدورى هناك.

<< وإذا لم تنجح المفاوضات مع كل هؤلاء؟

- لابديل أمامى إلا الدوريات الخليجية، التى أراها قوية وممتعة، كما أنها تقدر اللاعبين ماديا.

<< كيف كانت بدايتك؟

- فى ليبيريا، واحترفت وعمرى ١٨ عاما بنادى الطليعة السورى، وكنت هداف الدورى هناك، وبالمصادفة شاهدنى حسن الشاذلى نجم مصر والترسانة الأسبق ففاتحنى فى الانضمام لفريق الترسانة فوافقت على الفور.

<< لماذا على الفور؟

- لأننى كنت أعلم أن الدورى المصرى قوى، ويمكننى من خلاله العبور إلى أفضل الدوريات سواء بأوروبا أو بأى مكان آخر، خاصة أن هناك العديد من النماذج التى سمعت عن نجاحها مع الكرة المصرية، مثل جون أوتاكا مع الإسماعيلى وكوارشى وإيمانويل مع الزمالك وأحمد فيلكس مع الأهلى.

<< لكن هناك تجربة مواطنك فرانسيس لم تنجح مع الأهلى؟

- ليس معنى أن فرانسيس لم ينجح مع الأهلى، أن أفشل أنا، لأن لكل تجربة ظروفها، برغم أننى أرى أن تجربة فرانسيس تم الحكم عليها ككل، وإنما هى فى بعضها كانت ناجحة، وكان يؤدى جيدًا مع الأهلى.

<< هل وافق الطليعة على رحيلك بهذه السهولة؟

- فى البداية لا، وأبديت رغبتى فى الانتقال للدورى المصرى، ودفع الترسانة ٥٠ ألف دولار، وكان لتمسكى بالرحيل الفضل الأول فى إنهاء المشكلة التى كانت ستحدث من الطليعة الذى كان مصمما على بقائى.

<< كيف تترك فريقا فى الدرجة الأولى لفريق بالمظاليم فى مصر؟

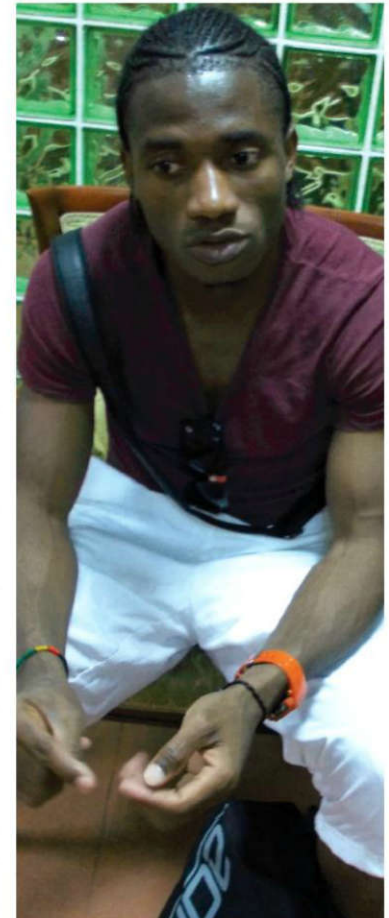
- قال لى الشاذلى إنه تمت الاستعانة بى من أجل الصعود للممتاز، مما أثار حماستى، ورغبتى فى أن أسهم فى ذلك، برغم أن هناك بعض العروض التى فوجئت بها من أندية بالممتاز هنا، قبل التوقيع رسميا للترسانة، لكننى رفضت من أجل الشاذلى.

<< لماذا لم نسمع عن تألقك عندما حضرت إلى الترسانة؟

- بعد انضمامى للفريق، فوجئت برحيل حسن الشاذلى الذى ضمنى للترسانة، وكان يؤكد للجميع فى النادى أننى سأكون أفضل محترف فى مصر لأنه شاهدنى على الطبيعة هناك، وتولى شاكر عبدالفتاح المسئولية، وطلب منى تغيير مركزى من مهاجم صريح إلى ظهير أيمن، وكانت مفاجأتى كبيرة. أنا مهاجم صريح وهداف الدورى السورى، كيف ألعب مدافعا أيمن؟

<< هل وافقت؟

- كنت أبدى اندهاشى له وأرجوه أن يعدل عن الفكرة، لأنه لن يستفيد منى، وكنت أجد رده غريبًا



وليم جيبور

بأننى لاعب سريع، ويجب الاستفادة منى فى الناحية اليمنى فى الانطلاقات وتغذية المهاجمين بالكرات العرضية، وأيضا القيام بواجباتى الدفاعية.

<< وماذا حدث بعدها؟

- تم تجميدى، حتى رحلت مجانًا إلى نادى الشرقية للدخان عن طريق وكيلى، وأعتبر خروجى من الترسانة بمثابة المنحة الإلهية، وفوجئت بأن مسئولى الشرقية يندهشون من أننى رحلت بهذه الطريقة من الترسانة، وحكيت لهم كيف كان يريد شاكر عبدالفتاح أن يشركنى فى الناحية اليمنى فزاد اندهاشهم، خاصة عندما علموا أننى أحرزت ١٥ هدفًا مع الترسانة.

<< هل عدت إلى مركزك الأصلى هناك؟

- نعم وأصبحت هداف الفريق وأحرزت ١٢ هدفا فى ٩ مباريات، حتى رأنى مسئولو الجيش واشترونى من الشرقية للدخان الموسم الماضى، وكانت هناك عروض من إنبى.

<< تردد أنه تم شراؤك بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه؟

- سمعت هذا الكلام، وأن فاروق جعفر المدير الفنى للفريق هو الذى قاله، لكننى شاهدته فى برنامج آخر يقول الرقم الحقيقى، وهو ١٠٠ ألف دولار، وأشكر عبدالجليل إمام بنادى الطلائع الذى وثق بى وبإمكاناتى وموافقة فاروق جعفر المدير الفنى السابق على شرائى، وأعتبر عبدالجليل هو والدى، مثلما كنت أعتبر حسن الشاذلى كذلك.

<< متى انضممت للجيش؟

- الموسم قبل الماضى.

<< لكنك لم تظهر إلا خلال المباريات الأخيرة؟

- لأن سوء الحظ وقف ضدى، فقد شاركت مع فاروق جعفر فى كل المباريات الودية، وكنت موجودًا فى مباراة الإنتاج التى تزامنت مع مباراة المصرى مع الأهلى التى حدثت فيها مجزرة بورسعيد، وهى المباراة الوحيدة التى كنت سيرانى الجمهور فيها لكن حظى كان سيئًا، وللعلم خلال المباريات الودية مع فاروق جعفر كنت أحرز هدفًا فى كل لقاء، وعندما رحل جعفر وجاء عبدالناصر محمد اعتمد على أيضا وبعده عماد سليمان.

<< ماذا فعلت بعد توقف النشاط بسبب المجزرة؟

- لم أدر ما أفعل، لكننى انتظرت وصبرت لتحقيق هدفى وهو اللعب بأوروبا حتى كان قرار استئناف النشاط وكان هذا الموسم فاتحة خير لى، والحمد الله أصبحت هدافًا للدورى، وأثبت قدراتى كمهاجم جيد، وليس مدافعًا كما كانوا يطلبوننى فى الترسانة.

<< ما مقومات المهاجم الهداف من وجهة نظرك؟

- التدريب الجيد والإخلاص والثقة فى قدراتك، والحب المتبادل بين الزملاء.

<< ما عمرك الآن؟

- ٢١ عاما، وأنا موجود فى الدورى المصرى منذ ٣ مواسم، أى أننى حضرت وعمرى ١٨ عاما.

<< من مثلك الأعلى أفريقيا؟

- بالتأكيد مواطنى جورج ويا الذى أتمنى أن أتلمس خطاه.

<< هل أنت قادر على ذلك؟

- أحاول، ومادمت أمتلك العزيمة والإصرار، فسأكون مثله.

<< أراك مغرورًا؟

- لست مغرورا بل أثق بأننى سأنجح، وأننى قادر على تحقيق حلمى فى تكرار نموذج جورج ويا.

<< لم تظهر بالصورة المطلوبة فى بداية الموسم الماضى؟

- كنت أقدم كل ما لدىّ من جهدى، وعندما حدث التوفيق من الله كانت الانطلاقة، وأتمنى أن تتواصل حتى النهاية لأفوز بلقب الهداف.

<< ما رأيك فى اللعب بالدورى المصرى؟

- الأجواء فى مصر رائعة، ومصر بلد جيد وكنت سعيدًا بوجودى به، لكن الأحداث السياسية، وعدم انتظام المسابقة كانت سببًا فى رحيلى إلى ليبيا ثم الاحتراف خارج مصر.

<< لكن الدورى ذا المجموعتين ضعيف؟

- غير صحيح، وهو مناسب للظروف التى تمر بها البلاد، بخلاف أن كل الفرق تحاول تقديم أفضل ما لديها.

<< ما الفرق التى لفتت نظرك؟

- مثل كل الدوريات فى العالم هناك قطبان لا يمكن أن يتغيرا، ففى إسبانيا ريال مدريد وبرشلونة، وهنا الأهلى والزمالك.

<< من تحب من لاعبى مصر؟

- أبوتريكة كشخص وكلاعب، وكنت معجبًا بأدائه الراقى والرائع، وبجوار مواطنى جورج ويا أحب صاموئيل إيتو وديديه دروجبا.



مع مختار عاد بتروجت للتوهج من جديد.. لكن الفوز باللقب مازال صعبا بالنسبة للفريق البترولى.. تدريب الأهلى حلم لم يتحقق لواحد من نجوم جيل التلامذة فى القلعة الحمراء.. طموحات مختار لا حدود لها.. يفصح عنها فى هذا الحوار الذى يتوقف فيه عند تفاصيل كثيرة:



محمد السقا

مختار مختار: الفوز بالدورى .. مستحيل

- ما أسباب تباين مستوى أداء بتروجت فى الموسم الحالى مقارنة بالموسم الماضى؟

الفريق فى الموسم الماضى كان يعانى شبح الهبوط لكن هذا الموسم تغير مستوى أدائه واستطاع أن يظهر بمستوى فنى جيد ويحقق نتائج إيجابية جعلته من ضمن فرق المقدمة فى المجموعة.

- هل تأخر انطلاق الدورى وجاء فى مصلحة الفريق؟

الشىء الإيجابى الذى انعكس على الفريق نتيجة تأخر الدورى هو أنه أتاح الفرصة لحدوث التجانس بين اللاعبين الجدد الذين تعاقدنا معهم قبل بداية الموسم وزملائهم القدامى لأنهم كانوا يحتاجون الوقت المناسب للوصول لحالة التأقلم بينهم وهو ما انعكس على مستوى الفريق بالإيجاب.

- هل وجدت معاناة فى استيعاب اللاعبين لطريقة الأداء؟

فى البداية قمت بتجربة أكثر من طريقة وكان من نتيجتها أن كثرة التغيير أثر على نتائج الفريق فى المباريات الأولى حتى تداركنا الموقف وأصبحت أعتمد على طريقة الأداء التى تعتمد على التوازن بين الدفاع والهجوم ووجدت استجابة سريعة من اللاعبين الذين يجيدون تنفيذها بدرجة كبيرة.

- ما هى فرصة الفريق فى الصعود للمنافسات النهائية؟

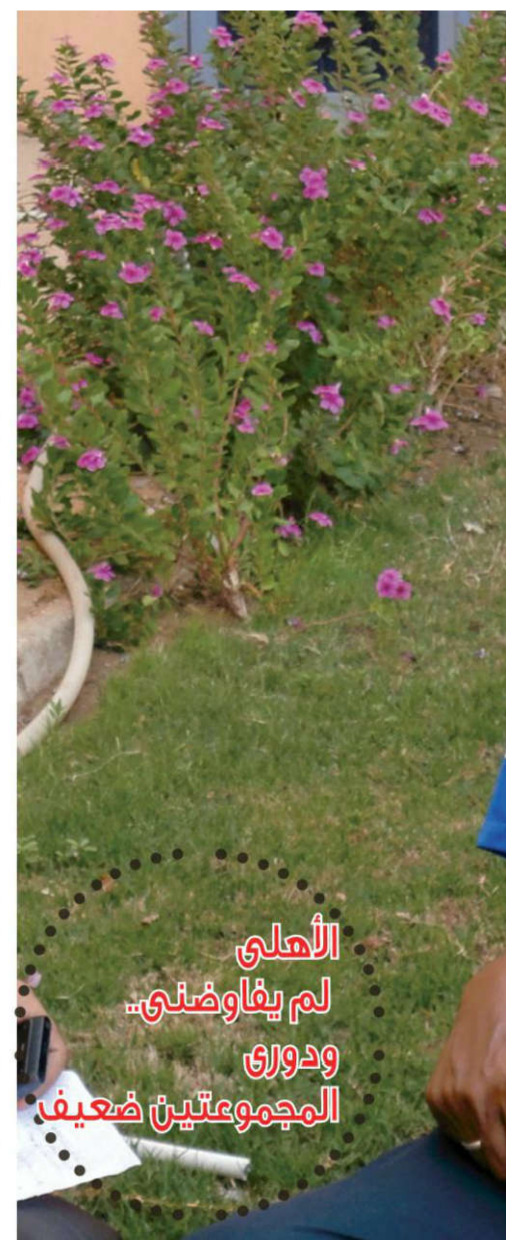
المجموعة التى يوجد بها بتروجت قوية للغاية نظراً لوجود أكثر من فريق ينافس على الصعود للمرحلة الأخيرة مثل ناديى الزمالك والإسماعيلى وإن كنت أتمنى حجز أحد المركزين ليكلل المجهود الكبير الذى بذله الفريق طوال الموسم بالنجاح.

- فى رأيك هل الفريق لديه إمكانات المنافسة على حصد اللقب هذا الموسم؟

أعتقد أن ذلك أمر صعب فى الوقت الحالى لأن معظم اللاعبين الموجودين مع الفريق تنقصهم الخبرة الكافية والتى تعتبر عنصرًا مهما فى المنافسة حتى النهاية.

- لماذا لم يتعاقد الفريق مع النجوم الكبار؟

شراء هؤلاء اللاعبين يحتاج إلى مبالغ باهظة كانت ستكلف خزينة النادى كثيرًا وقد أصبح أمرا صعبا للغاية نظرًا للظروف العصيبة



التى تمر بها جميع الأندية فى الفترة الحالية وبالتالى عندما تعاقدنا مع اللاعبين قبل بداية الموسم حددنا سقفا ماليا وابتعدنا عن اللاعبين أصحاب المبالغ الفلكية.

- هل توافق على رحيل مروان محسن عن الفريق؟

مروان عقده مع الفريق سينتهى فى الموسم بعد المقبل ولكن فى حالة وصول عرض احتراف خارجى لن أمانع على الإطلاق.. أما فى حالة تلقيه عروضا داخلية فلن نستغنى عنه لأن مجلس إدارة النادى سيطلب مبلغاً كبيرًا وبالتالى رحيله سيكون فى غاية الصعوبة .

- ما حقيقة مفاوضات الأهلى مع اللاعب؟

لم يصل لمجلس إدارة النادى عرض رسمى من جانب الأهلى لشراء مروان محسن وكل ما يتردد بشأن هذه المفاوضات مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة.

- كيف تغلبت على أزمة مركز حراسة المرمى؟

عقب رحيل مهدى سليمان حارس المرمى تعاقدنا مع محمد الشناوى الذى ظهر مع الفريق بمستوى فنى مرتفع وأجاد بدرجة كبيرة بالإضافة لوجود محمود شكرى والبشبيشى وهما من حراس المرمى الاكفاء .

- كيف عالجت مشكلة إضاعة الأهداف من جانب المهاجمين؟

هذه الظاهرة تحدث عند جميع الأندية والفريق لديه مجموعة من المهاجمين المتميزين مثل مروان محسن ومحمد رجب وجيمس المحترف النيجيرى.. ومن جهتى أخصص الأوقات الكافية لتدريب هؤلاء اللاعبين على استغلال الفرص التى تسنح لهم من أجل إحراز مزيد من الأهداف.

- هل ستواصل عملية الدفع بالناشئين؟

الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين الصغار مثل محمد فتحى وشوشة وحازم وعمر ومنهم من شارك بالفعل مع الفريق مثل فتحى وعمر وظهرا بمستوى فنى متميز وفى الفترة المقبلة سأعتمد على هؤلاء اللاعبين الذين ينتظرهم مستقبل كبير وسيشكلون إضافة كبيرة للفريق فى السنوات المقبلة.

- من وجهة نظرك هل دورى المجموعتين أفاد الأندية من الناحية الفنية؟

بالعكس دورى المجموعتين أضر كثيرًا بجميع الأندية وأثر بالسلب على الاداء بعدما شهد تراجعًا شديدًا فى المستوى ولكن يعد الموسم الحالى استثنائيا فى كل شىء نظرًا للظروف الراهنة التى تشهدها البلاد وأعتقد ان الموسم المقبل سيكون الدورى مجموعة واحدة بعدما قرر الاتحاد ذلك مؤخرًا.

- لماذا لم تحصل على فرصتك فى تدريب الأهلى حتى الآن؟

الأهلى لم يفاوضنى ولم أتحدث عن تدريبى للفريق فى هذا التوقيت لانه يوجد حاليًا جهاز فنى بقيادة محمد يوسف وعندما يتحدث معى مسئولو النادى بشأن قيادتى للفريق فى المرحلة المقبلة سيكون هناك تفكير آخر ورؤية جديدة حول هذا الموضوع.

- لماذا ترفض التدريب خارج مصر حاليًا؟

فى الفترة الماضية تلقيت عرضا تدريبيًا فى إحدى الدول العربية لكننى رفضت السفر خارج مصر فى هذا التوقيت مفضلا الاستقرار والبقاء مع بتروجت.

- هل سترحل عن بتروجت نهاية الموسم؟

هذا الموضوع سابق لأوانه وأرجئ النظر فيه لأننى أركز حاليًا فى مهمتى مع الفريق فى باقى مبارياته بالدورى لأننى لدى طموح كبير بمواصلة العروض القوية مع الفريق ليحقق مركزًا جيدًا بنهاية الموسم.





شيخ الأزهر فى المونديال

عندما توجه دولة البرازيل دعوة رسمية للإمام الأكبر فضيلة الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، وعندما يقوم السفير البرازيلى بالقاهرة بنقل دعوة رئيسة البرازيل ديلما روسيف لحضور كأس العالم لكرة القدم، التى ستقام فى البرازيل فى يونيه المقبل، فلابد أن نتوقف طويلاً عند هذا الحدث المهم، ولابد أن نأخذ نفسًا عميقًا ونملأ الصدور بالهواء.. وكنت أتوقع أن يكون هذا الموضوع هو الأهم والأكبر فى الإعلام المصرى، وأن يكون الفقرة الرئيسية فى برامج التوك الشو التى تشغل الناس، وتدق على آذانهم ورءوسهم يوميًا وتطرح عليهم أشياء لا يريدونها ولا يرغبون فيها، ويذهبون إلى محطات الترفيه والغناء والأفلام هربًا من الكلام مع أعضاء حركة إبليس وأعضاء الشيطان، وقرفًا من كلام أعضاء الطابور الخامس والعملاء والوكلاء الذين لا يزالون يطلون بوجوههم القبيحة، رغم معرفتهم التامة والأكيدة أن الشعب المصرى العظيم فضحهم ووضعهم فى سلة الهاربين إلى قطر وأعداء الوطن.. وأن الشعب اختار رئيسه الذى يسكن قلوبهم وصان وطنهم وخلصهم من الإرهاب والإرهابيين وتجار الدين والعملاء والجواسيس الذين كانوا يريدون بيع الوطن على أرصفة أوروبا وأمريكا.. وبما أننى أتكلم عن شيخ الأزهر فإن دعوة الدكتور أحمد الطيب لحضور مونديال البرازيل حدث غير مسبوق فى تاريخ كأس العالم ولم يسبق لأى دولة نظمت المونديال أن دعت شيخ الأزهر لحضور الفعاليات والكلام عن السلام والمحبة فى خطاب رسمى لفضيلة شيخ الأزهر تنقله معظم المحطات الفضائية فى العالم فى رسالة مهمة للبشرية فى كل بقاع الدنيا.. يا حضرات دعوة شيخ الأزهر لحضور هذه المناسبة لها معان كثيرة وتحمل رسالات كبيرة منها التأكيد على قيمة وأهمية دور الأزهر الشريف والتأكيد على الوسطية ونبذ التطرف الدينى وكراهية العنف باسم الدين.. والتأكيد على شموخ الأزهر الشريف والتأكيد على عظمة مصر وريادتها.. وأن البشرية فى أشد الحاجة إلى رسالة السلام والمحبة والوئام من أكبر مؤسسة دينية فى العالم هى الأزهر الشريف والإمام الأكبر الذى يقدره العالم ويجله ما عدا أعضاء جماعة الإرهاب والتكفير ومرشدهم الذى قال «طز فى مصر» بينما قال قداسة البابا شنودة «يموت الأقباط وتحيا مصر».. هذا هو الفارق.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail·com



رامى ربيعة أنقذ الأهلى أمام المقاولون

وصل الدورى إلى الجولة الثامنة عشرة.. لم يتبق من عمر المسابقة سوى القليل.. قبل أن نذهب إلى دورة تحديد بطل الدورى والهابطين.. ثلاثة انتصارات متتالية أعادت الأهلى والزمالك لدائرة المنافسة من جديد.. بعد أن راهن البعض على أن المربع الذهبى سيكون خاليًا من قطبى الكرة المصرية:



عاطف عبدالواحد

عــــودة الأهلى والزمالك فـــ

حقق الأهلى ثلاثة انتصارات متتالية.. بدأها بالفوز على مصر المقاصة بالأربعة ثم على الرجاء بالثلاثة وختمها بالفوز على المقاولون العرب بهدف رائع للمدافع رامى ربيعة فى الوقت القاتل.. بعد أن عجز المهاجمون فى غياب الواعد عمرو جمال (للإيقاف) عن زيارة شباك فارس الجبل الأخضر ومطاردة سوء التوفيق للمهاجم أحمد رءوف الذى أصبحت أيامه معدودة فى القلعة الحمراء.

وكانت مباراة الأهلى مع المقاولون العرب ثأرية ومن فئة المباريات ذات النقاط الست.. لأنها كانت بين صاحبى المركزين الثانى والثالث فى المجموعة الأولى ورد الفريق الأحمر اعتباره وثأر لهزيمته فى الدور الأول أمام فريق محمد رضوان.. وفك الشراكة معه واستفاد من خسارة سموحة أمام الإنتاج الحربى ليعتلى القمة بفارق الأهداف.. قبل أن يستعيدها الفريق السكندرى مرة أخرى فى الأسبوع الثامن عشر وذلك بعد فوزه على الداخلية ومستغلاً أن الأهلى الفريق «الباى» فى هذه الجولة ومشغول بمباراته فى بطولة الكونفيدرالية أمام فريق الدفاع الحسنى المغربى.

وتبقى مباراة الأهلى مع سموحة والمؤجلة بين أول وثانى المجموعة الأولى من المباريات ذات فئة النقاط الست وحاسمة لمن سيكون صاحب المركز الأول فى هذه المجموعة.

ويعلم الجهاز الفنى للأهلى بقيادة محمد يوسف أنه سيرحل مع نهاية الموسم وتصريحات طاهر الشيخ فضحت ما يخطط له مجلس إدارة محمود طاهر من رغبة فى التعاقد مع مدرب أجنبى.. وتبارى الكثيرون فى الهجوم ونقد تصريحات عضو مجلس الأهلى وحديثه عن المدرب الأجنبى والصفقات الجديدة ويأتى فى مقدمتهم محمد يوسف وزكريا ناصف وطه إسماعيل.. وقالوا إن ذلك جديد على الأهلى وتقاليد القلعة الحمراء ولكنهم وقعوا فى نفس الخطأ فالرد بالهجوم جديد على الأهلى وتقاليد القلعة الحمراء أيضًا حيث اعتاد نادى القرن فى القارة السمراء أن يحل مشكلاته فى الغرف المغلقة وليس بالهجوم فى وسائل الإعلام.

ويسعى الجهاز الفنى للأهلى لقيادة فريقه للحصول على بطولة الدورى لتكون بمثابة ورقة ضغط على الإدارة للاستمرار مع الفريق وهى مهمة لن تكون سهلة وربما لن تكون كافية.

فريق الأهلى يملك ٢٩ نقطة جمعها فى ١٥ مباراة ويبعد عن سموحة المتصدر بفارق ثلاث نقاط ويليه الاتحاد السكندرى برصيد ٢٧ نقطة وهو ما يعنى باختصار أن فرصة الفريق الأحمر كبيرة فى التأهل إلى دورة تحديد البطل وخاصة إذا ما استمر فى الأداء بنفس قوة وحماسة وإصرار الشوط الثانى فى مواجهات المقاصة والرجاء والمقاولون العرب (سجل خلاله أهدافه الثمانية).

وحقق الزمالك هو الآخر ثلاثة انتصارات متتالية دفعت به إلى المركز الثانى قبل الأسبوع الثامن



مؤمن زكريا قطار الزمالك السريع

ـــى الأمتار الأخيرة

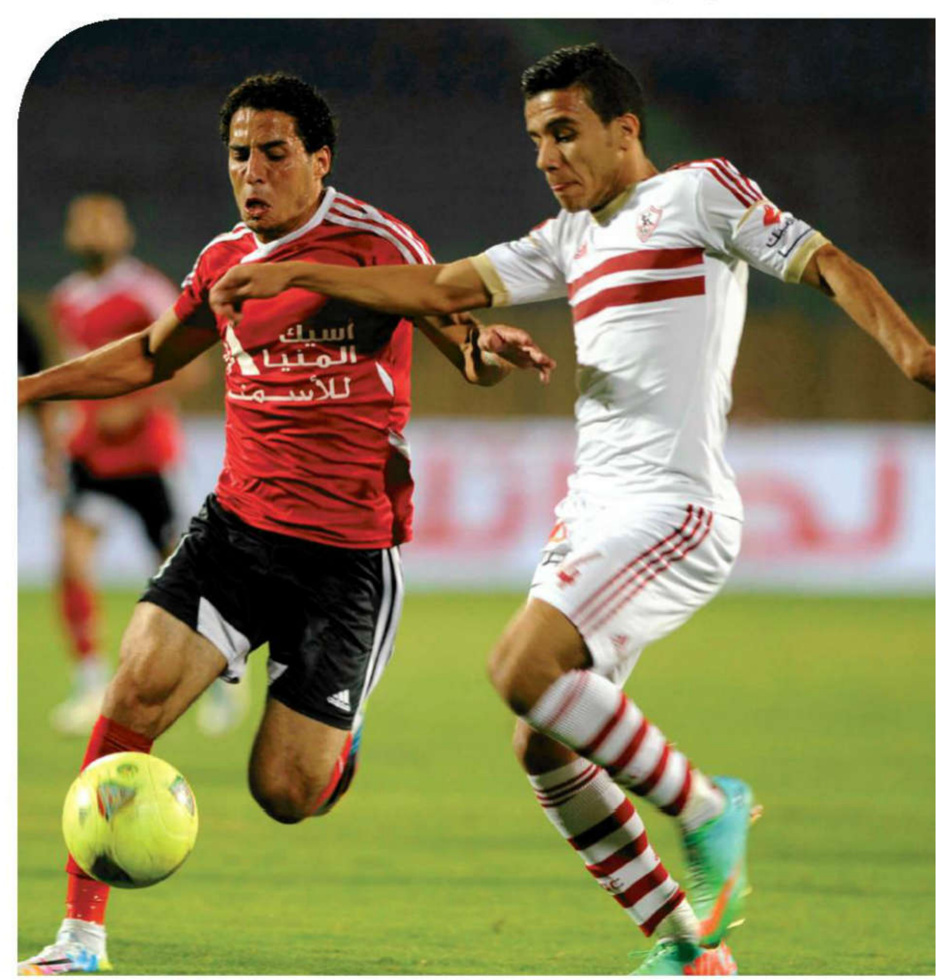
عشر.. بدأها الفريق الأبيض بالفوز على وادى دجلة ٢/٣ (حول هزيمته إلى فوز) ثم على حرس الحدود (٢/صفر) وبعدها على المنيا (٤/صفر).
ولا تعبر النتيجة الكبيرة للزمالك مع المنيا عن أحداث المباراة.. فهى توحى لمن لم يشاهد المباراة أنها كانت من طرف واحد ولكن ذلك لم يكن صحيحا حيث هدد الفريق الصعيدى مرمى عبدالواحد السيد بالعديد من الفرص السهلة.
واعترف أحمد حسام ميدو بعد المباراة بأن الشباك البيضاء كان من الممكن والسهل أن تستضيف ثلاثة أهداف.
واعترف أيضا بأنه غادر الملعب قبل نهاية المباراة غاضبا من أداء لاعبيه والثقة الزائدة التى لعبوا بها وعدم احترام الفريق المنافس ولم يكن هدفه تقليد العبقرى البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى كما ردد البعض.
الزمالك كان محظوظا أمام حرس الحدود.. فبعد أن أهدر معتز إينو ضربة الجزاء رد بهدف

سموحة ينقذ حلمه فـــى توقيت مناسب

لمدافعه ياسر إبراهيم وفرض كلمته على اللقاء.. وكان محظوظا أمام المنيا فلو أنه قدم نفس الأداء أمام فريق مثل الإسماعيلى أو بتروجت لنال هزيمة جديدة.. وتبقى الفرصة أمام ميدو لتصحيح الأخطاء وعلاج ثغرات الدفاع والوسط.
الزمالك استفاد كثيرا من النقاط الـ١٢ التى جمعها وتقدم للمركز الثانى خلف بتروجت، حصد الفريق الأبيض ٢٥ نقطة مقابل ٣٠ نقطة للفريق البترولى من ١٦ مباراة أما الزمالك فلعب ١٤ مباراة.
والمؤكد أن مواجهتى الزمالك مع بتروجت والإسماعيلى ستحدد من يتأهل من المجموعة الثانية إلى دورة تحديد البطل وهما من المباريات ذات فئة النقاط الست.
ميدو غاب عن حضور المؤتمر الصحفى للمباراة بناء على تعليمات من جانب مرتضى منصور رئيس النادى والذى طالبه بعدم حضور أى مؤتمر صحفى توجد فيه كاميرا برنامج أحمد شوبير على أن يتحمل قيمة الغرامة التى ستوقع على النادى.
رئيس الزمالك يأخذ على عاتقه مسألة عودة الجماهير إلى المدرجات.. ويضغط بمساعدة من جانب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على وزارة الداخلية من أجل السماح للجماهير بالحضور بداية من دورة تحديد بطل الدورى ولو بأعداد محددة وتهدد الانتخابات الرئاسية هذا الأمر وربما أيضا تهدد بطولة الدورى بشكل عام..
وتبدو المنافسة على التأهل لدورة تحديد البطل أكثر سخونة فى المجموعة الثانية عنها فى المجموعة الأولى وذلك فى ظل النتائج الغريبة التى تحدث كل أسبوع.
فى المجموعة الأولى تلاعب سموحة بالداخلية وفاز عليه بثلاثية نظيفة كان نصيب هانى العجيزى منها هدفين.
فريق المدرب حمادة صدقى يسير على سطر ويترك الآخر.. يفشل على ملعبه ويتألق خارجه ويحقق الفوز فى الصعب ويخسر فى المفترض أنه أسهل فى الإسكندرية خسر سموحة من الجونة بثلاثية نظيفة وفى المباراة التالية حول خسارته أمام المقاصة إلى الفوز ٢/٣ ثم عاد ليسقط من جديد على ملعبه أمام الإنتاج الحربى وبهدفين نظيفين وبعد ذلك تلاعب بالداخلية فى القاهرة.
ولو أن سموحة يلعب بنفس مستوى وأداء الدور الأول.. لكان الآن أول المتأهلين إلى دورة تحديد البطل..
ولا تتوقف النتائج الغريبة والمحيرة عند سموحة وإنما هناك أيضا المقاصة.. فريق المدرب طارق يحيى تفوق على إنبى فى الجولة السابعة عشرة فى بتروسبورت بهدف ولكنه سقط فى فخ التعادل فى الجولة التالية أمام الرجاء (١/١).
والمقاولون العرب.. ذئاب الجبل الأخضر يعانون منذ فوزهم على الأهلى فى الدور الأول.. وتراجع خطوة للخلف بعد هزيمته أمام الجونة الذى أعطت إدارته برئاسة سميح ساويرس درسا لكل أندية الدورى فى عدم التعامل بالقطعة والصبر على المدرب وجنى ثمار الاستقرار.
الجونة بدأ الموسم بصورة سيئة للغاية.. وسكن



تحليل وتعليق



مصطفى فتحى صاروخ الزمالك الجديد تألق أمام المنيا

المراكز الأخيرة فى جدول الدورى ورغم ذلك تمسكت إدارة النادى بالمدرب الألمانى راينر تسوبيل وحتى بعد أن ساءت النتائج رفضت الإطاحة به ليكون بمثابة كبش للفداء وإنما قامت بإجراء تعديلات وتغييرات فى جهازه المعاون فى خطوة أثارت دهشة واستغراب الكثيرين.. ولكنها كانت ثقة فى المدرب الألمانى.

لم يتعامل نادى الجونة بفكر معظم الأندية والتى تقوم بالإطاحة بالمدرب بعد خسارتين أو ثلاث وجنت فى الدور الثانى الثمار وبالتحديد أكثر منذ الفوز على الأهلى.. وحقق الفريق ثلاثة انتصارات متتالية على سموحة ٣/صفر والرجاء ١/٢ والمقاولون العرب بهدف مما جعله يتقدم خطوات فى جدول المسابقة ويصل إلى المركز السادس برصيد ٢٢ نقطة ويبعد عن المقاولون العرب والمقاصة (الرابع والخامس) بفارق نقطة واحدة.

وكان المهاجم شريف أشرف الذى انضم للجونة مؤخرا (تم قيده على طريقة أحمد سمير فرج مع الزمالك) هو كلمة السر فى آخر انتصارين للجونة.. بضربة رأس فى الوقت القاتل سجل هدف الفوز فى الرجاء.. وبالطريقة نفسها تقريبا كان هدفه فى ذئاب الجبل الأخضر.

ضربات الرأس حسمت أكثر من مباراة فى الجولة الثامنة عشرة.. من خلالها سجل شريف أشرف وأحمد بكرى (المقاصة) وأحمد شرويدة (الاتحاد السكندرى) وخالد كساب (غزل المحلة) وتامر محب (الرجاء).

وسقط فريق المقاصة فى فخ التعادل مع الرجاء ليتأكد للجميع أن المقاصة أقل بكثير من المواسم الماضية.. ويعانى من عجز مهاجميه عن التسجيل ويكفى أن نقول إن حسين حمدى لم يحرز أى هدف وأن آخر هدفين للفريق كانا بواسطة مدافعين ونتحدث عن هدف رامى عادل فى إنبى وأحمد بكرى فى الرجاء.. فهل يدفع المقاصة ثمن انشغال مدربه طارق يحيى بتحليل المباريات على القنوات الفضائية أم أن المشكلة فى أعمار لاعبيه الكبيرة أم ماذا، المؤكد أنه من الصعب بهذا المستوى والأداء تأهل الفريق إلى دورة تحديد البطل.

وعاد الاتحاد السكندرى لسكة الانتصارات من جديد وذلك على حساب غزل المحلة.. زعيم الثغر حول خسارته أمام زعيم الفلاحين بهدف إلى الفوز بهدفين.. بفضل ضربة جزاء سجلها كمال على واعترض عليها أشرف قاسم المدير الفنى للمحلة وخاصة أنه تم تجاهل لعبة لنجمه حسام عرفات أكثر وضوحا منها.

ووضعت نقاط المباراة الثلاث الاتحاد السكندرى فى المركز الثالث بعد أن رفعت رصيده إلى ٢٧ نقطة خلف الأهلى بنقطتين ولكنه لعب مباراة أكثر.. ولكن الفريق مهدد بفقدان النقاط الثلاث بعد أن تقدم المحلة بشكوى إلى اتحاد الكرة مرفق بها C.D يؤكد حضور جماهير للفريق السكندرى تتجاوز الـ٢٠٠ متفرج.

ولم تكن تلك هى المرة الأولى التى يتم تقديم شكوى ضد الاتحاد بسبب جماهيره.. فعلها من قبل سموحة ولكن لجنة المسابقات رفضت احتجاجه واعتمدت على تقرير مراقب المباراة.. فهل يتكرر السيناريو نفسه أم يكون لها رأى آخر وتأخذ بلقطات التليفزيون وكاميرات الفضائيات.

وبعيدا عن الاحتجاج.. فقد عاد الاتحاد لسكة الانتصارات بعد ثلاثة تعادلات مع الإنتاج والمقاولون العرب والداخلية.. وبقى فى دائرة المنافسة للتأهل وهى نتائج أكثر من جيدة لزعيم الثغر والذى كان يهرب من الهبوط للقسم الثانى فى الأسابيع الأخيرة خلال المواسم الماضية.. ومن الصعب أن يتحول فى موسم إلى اللعب على المراكز الأولى فى البطولة.. فهل تصل هذه الرسالة إلى جماهيره؟

ويبقى الفرنسى لافانى أحد الأسباب وراء نجاح الاتحاد رغم أنه تولى قيادة الفريق بعد بداية الموسم ولم يختر لاعبيه ولم يكن معهم فى فترة الإعداد وهو من بين الأسماء المرشحة لتدريب الأهلى.

وفى المجموعة الثانية تقدم اتحاد الشرطة لمزاحمة بتروجت والزمالك والإسماعيلى على نيل إحدى بطاقتى التأهل للمربع الذهبى وذلك بعد أن حصد ٦ نقاط من الفوز على طلائع الجيش بهدف ثم على حرس الحدود بهدفين ليصل إلى النقطة رقم ٢٣ ويسكن فى المركز الرابع خلف الإسماعيلى الذى يسبقه بنقطة واحدة وإن كان الشرطة لعب مباراة أزيد.

ويسير القناة بخطوات جيدة.. وحول خسارته أمام وادى دجلة إلى فوز ١/٢ ليتقدم للمركز الخامس.. فى حين يعيش طلائع الجيش موقفاً غاية فى الصعوبة ومعه المصرى وكان التعادل بينهما ١/١ بطعم الخسارة للفريقين فنقطة التعادل لا تسمن ولا تغنى شيئا.

وبات المنيا أقرب الفرق للعب فى دورة تحديد الهابطين.. فالفريق الذى سجل رقما قياسيا فى المدربين الذين قادوه فى الموسم لم يجمع سوى ٩ نقاط فقط.. كل الأرقام السلبية (أكبر عدد من الهزائم وأسوأ دفاع وأضعف هجوم) مسجلة باسمه.



>> بقلم : **خالد توحيد**

تسريبـــــــــات الأهلى!!

●● ما هذا الذى يجرى فى الأهلى؟ ما هو الاختلاف الذى طرأ على النادى حتى تتوالى تلك الإشارات ذات المعنى والدلالة؟ لماذا تدافعت التسريبات فى أكثر من اتجاه.. وعن أمور تبدو فى غاية الحساسية والأهمية؟ من هو صاحب المصلحة فى هذا الذى يجرى؟ ولماذا يبدو وكأن هناك من يريد أن يعطى إيحاءات ومعانى ربما لا توجد بالفعل على أرض الواقع؟!

أسئلة كثيرة.. وهناك غيرها أكثر، لم أجد مفرا من طرحها، بسبب تلك الوثيقة التى وجدت طريقها للنشر عبر واحدة من الصحف المستقلة، التى حصلت على صيد ثمين، لم يحدث فى تاريخ النادى أن أتيح لأحد أن يطلع عليه أبدا، وربما أن بعض المسئولين داخل النادى نفسه، لم تتح لهم الفرصة كى يطالعوا كشفا رسميا بأرقام، الرواتب الشهرية، التى يحصل عليها لاعبو فريق كرة القدم، ومن بعدها ظهرت الوثيقة على شبكة الإنترنت، وباتت متداولة بشكل كثيف، وطبيعى أن يكون لأثر هذه التسريبة فعلها السلبى.. على الأقل على اللاعبين، وعلى آخرين بالطبع، ومنهم جمهور النادى الذى اعتاد سرية كل ما يخص ناديه.. دونما استثناء، حتى بما فيها تلك الأمور التى ينبغى أن تخضع للعلانية، ومن قبل وبعد تسريب هذه الوثيقة، كان اللغط حول قرار تم تسريبه عقب اجتماع لمجلس إدارة النادى الجديد برئاسة المهندس محمود طاهر، عن إقالة هادى خشبة من منصبه، وهى مسألة لا تستحق فى ظنى أى نوع من الضجة، ولا الدهشة ولا مجرد التعليق، باعتبار أن كل العاملين فى النادى معرضون للرحيل فى أى لحظة شأنهم شأن أى شاغل وظيفة، ولكن على ما يبدو أن تسريب مثل هذا الخبر، الذى لم يكن صحيحا، كان المطلوب منه تحقيق أثر معين، ربما يكون إعطاء الإيحاء بأن المجلس الجديد جاء لتصفية الحسابات، وهو أمر لا أظن أن أشخاصا بحجم ومكانة أعضاء المجلس المنتخب من الجمعية العمومية، وباكتساح غير مسبوق، يمكن أن يفكر فى مثل هذه الصغائر، خاصة أن هذا المجلس، حاله كحال كل من يتولى مسئولية فى هذه الفترة، عليه مهام ثقيلة فى إنجاز عملية الإصلاح المطلوبة بشدة، بعد أن طال التراجع كل شىء.. وأى شىء!

وحين نضع هذه بجانب تلك، ومع سرقة خزينة قطاع الناشئين فى فرع مدينة نصر، وتصريحات البعض تجاه عضو، أو آخر من أعضاء المجلس، وممارسة النقد العلنى من مسئولين داخل النادى، تجاه أشخاص منتخبين من الجمعية العمومية، مع ترويج قدر غير قليل من الشائعات، وكم مستغرب من الأخبار المغلوطة، سنفهم على الفور أن هناك من تخلى عن قيم ومبادئ النادى الأهلى، وذهب فى اتجاه، اختار فيه الانحياز للأشخاص.. على حساب الكيان، وغلب المصلحة الشخصية، على حساب النادى والمصلحة العامة، وهو ما يكشف الأقنعة عن وجوه كانت تحب الأهلى بقدر المصلحة والمنفعة المتحققة منه، وحين لمحت عيون هؤلاء أن هذا لن يستمر، ولن يبقى أكثر من ذلك، انكشفت الحقيقة، وبدت عورات الذين كانوا يدافعون عن السرية، ويستميتون لبقاء كل الأشياء خلف الغرف المغلقة، حتى وإن كانت لا تستحق، أو تقتضى الإعلان، واقتضت المصلحة الآن أن ينسى هؤلاء كل هذا، وباتوا يمارسون عكسه تماما، وأظن أن تكرار هذه الأفعال مرة أخرى، وبأى صورة من الصور، يجبر أى مسئول على استخدام مشرط الجراح، لاستئصال هذه الأورام.. لأنها على الأقل تخالف المبادئ الراسخة، التى تصب كلها فى خانة، قيم ومبادئ النادى الأهلى!

....

●● إلى أين ستذهب أرقام انتقالات اللاعبين فى العالم؟ حين قفزت الأرقام يوما إلى ٤٠ مليون جنيه إسترلينى، حين انتقل ريو فرديناند لصفوف مانشستر يونايتد، كانت الصفقة حديث العالم كله، واعتبروها فى ذلك الوقت أقصى ما يمكن أن تصل صفقات الانتقال، ولكن توالت الارتفاعات حتى وصلت لحد يمكن وصفه بالجنون، فقد كانت هناك صفقة انتقال زين الدين زيدان إلى ريال مدريد مقابل ٦٥ مليون يورو، ثم أخيرا.. صفقة «جاريث بيل» من توتنهام إلى ريال مدريد مقابل ١٠٠ مليون يورو، والآن تأتى المفاجأة المدوية، التى كشفت فيها إذاعة كتالونيا الإسبانية، عن أن نادى ريال مدريد تقدم الموسم الماضى، بعرض إلى نادى برشلونة من أجل الحصول على خدمات الأرجنتينى «ليونيل ميسى»، مقابل ٢٥٠ مليون يورو، بحيث يقوم نادى ريال مدريد بدفع الشرط الجزائى الخاص باللاعب، والمنصوص عليه فى عقده، ورغم أن ما قيل هو أن اللاعب رفض الانتقال فى وقتها، ولم يبد رغبة فى الانتقال من برشلونة، إلا أن الإذاعة أكدت ـ فى معلومة مثيرة للدهشةـ أن النادى الكتالونى لا يمانع فى بيع ميسى بهذا الرقم القياسى. وأنه يبدو مهتما بالعرض، ولا يجد أدنى مشكلة فى أن يبيع اللاعب، وأن الضغوط تزداد على ميسى من داخل نادى برشلونة!!

بالطبع سوف تعد الصفقة هى الأغلى فى تاريخ الكرة على مستوى العالم كله، وأظن أنها ستبقى كذلك لسنين طويلة، لو حدث وتمت بالفعل، ولكن لا ينبغى بالمرة أن تكون هذه الصفقات بأرقامها الخرافية مدعاة لسوء الفهم، أو الاعتقاد فى ممارسة هؤلاء الناس تصرفات خاطئة، أو اتخاذ قرارات غير مدروسة، لأن الأمر ليس كما هو الحال عندنا، فكل شىء محسوب بدقة، ولا يمكن أن ينفقوا.. ولو يورو واحدا.. دون أن يكون له عائده وفوائده، وهم يدركون أن ضخ مثل هذا المبلغ فى ليونيل ميسى، سيعود وأكثر.. تماما مثلما حدث فى كل الصفقات التى أبرموها فى الماضى، وحققوا من ورائها أرباحا خرافية، وربما من أول وهلة حين يتم بيع ملايين الفانلات، التى تدر عوائد خيالية، بجانب ما يتحقق من المشاركة فى البطولات والفوز بها، بينما الحال عندنا لا يذهب أبعد من «التكويش» على اللاعبين، والاحتفاظ بهم على مقاعد البدلاء، أو حتى مجرد أداء التدريبات.. لأنهم لا مكان لهم، وكانت الاستعانة بهم قرارا خاطئا وغير مدروس، وهذا هو الفارق بين كرة تحلق فى آفاق بعيدة، وكل تفصيلة فيها محسوبة بدقة، وبين نفس الكرة، التى نتمحك فيها.. اسما، وتسير فيها الأحوال بالتساهيل، والانشغال بالغير، والقبلية، والتعصب المقيت.. ومازلنا نتصور أننا نلعب نفس كرة القدم التى يلعبونها، منتهى الوهم!

sharaf_khaled@hotmail.com



الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الثانى عشر

ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

فى العيــد.. الزمالك عكنن على جماهيره وفقد القمة!

تعادل مخيب للزملكاوية مع اتحاد السويس
الأهلى يغتنم الفرصة ويهزم القناة ويحتل المقدمة منفردًا
لاعبو وجماهير الأوليمبى يعتدون على مساعد الحكم

المفتى يقــول لا.. والنيابــة تقول نعــم!!

هل يحق للزوجة التى مات زوجها أن تأخذ معاشا إذا تزوجت برجل آخر بعقد عرفى؟ سؤال وقفت خزانة الدولة حائرة أمامه والسبب تعارض رأى المفتى مع رأى النيابة.. شكوى من مجهول أثارت القضية، قال فى شكواه إلى إدارة المعاشات بوزارة الخزانة إن أرملة موظف كبير مستمرة فى صرف معاش زوجها المتوفى رغم أنها تزوجت سرا من رجل آخر.. التحريات أكدت صحة الشكوى وتحول الأمر للنيابة وكان قرار وكيل النيابة أن العقد العرفى وإن كان يمثل زواجا شرعيا حيث إنه اتفاق بين رجل وامرأة على الحياة معا بشاهدين اثنين، لكن الزمن تطور وأصبح عقد الزواج هو الأهم فعلى أساسه تقوم دعائم الأسرة، ومن أجل ذلك لا يكفى أن يكون العقد شفاهة أو كتابة بل لابد أن تحاط به الدولة وبغير هذا لا يكون لعقد الزواج وجود وبالتالى من حق الزوجة الاستمرار فى صرف المعاش.. أما المفتى فقال إن الأرملة لا تستحق معاشا إذا تزوجت زواجا عرفيا لأنه لا فارق بين الزواج الرسمى والزواج العرفى.. وبقيت خزانة الدولة حائرة!

تعيين أبنـــاء غـــزة فى وظـــائف الحكومـــة

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارين مهمين للفلسطينيين فى قطاع غزة.. يقضى القرار الأول بتعيين الفلسطينيين فى وظائف الجمهورية العربية المتحدة والمؤسسات العامة مع معاملتهم فى شئون التوظف معاملة رعايا الجمهورية العربية.. ويقضى القرار الثانى بوضع نظام دستورى جديد لقطاع غزة يعمل به فورا.. أعلن هذين القرارين الفريق يوسف العجرودى الحاكم الإدارى لقطاع غزة فى خطاب ألقاه بمناسبة ذكرى انسحاب العصابات الإسرائيلية من القطاع.



المصحف المرتل بالتقسيط للعمال والموظفين

طلب السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية ووزير الأوقاف تخفيض ثمن المصحف المرتل إلى الثلثين وإعادة طبعه لتلبية جميع الطلبات وقرر السماح لموظفى وعمال الشركات والمؤسسات العامة والخاصة بشراء المصحف بالتقسيط بضمان المؤسسات.. المعروف أن المصحف المرتل مسجل على ٤٤ أسطوانة وأن ثمنه الحالى ٢٧ جنيها.

أخبار ورا أخبار

<< ستدخل المرأة المجمع اللغوى لأول مرة فى تاريخه، وافق المجمع على فتح باب الترشيح أمام المرأة لدخول المجلس.. شرط العضوية الحصول على تزكية اثنين من الأعضاء والتمتع بالسمعة الأدبية والعلمية.

<< تحتفل صفية المهندس مع أسرة برنامج «ربات البيوت» بعقد قران مشيرة نجيب ساعدها الأيمن فى تقديم البرنامج.

<< سيطير عمر الحريرى إلى المغرب بعد أن تعاقد مع المغرب على أن يتولى إنشاء أول فرقة مسرحية كاملة فيها وسوف يعمل أيضا فى التليفزيون المغربى الذى بدأ إرساله يوم ٣ مارس لأول مرة.

<< سيتم قريبا سك عملة جديدة من فئة الخمسة قروش قطرها ٢٧ ملليمترا وستصنع من النحاس والألومنيوم وذلك بعد أن تقرر سحب الخمسة قروش الفضية المتداولة لصغر حجمها.

<< تقرر إنشاء محطة جديدة للسكك الحديدية فى الإسماعيلية تتكلف ١٥٠ ألف جنيه.

<< خصص مبلغ ١٢٠ ألف جنيه لإنشاء كلية طب بالمنصورة كما خصص مبلغ مماثل لإنشاء كلية طب طنطا.

<< سترقص ماجدة على الشاشة فى الفيلم الملون «أجازة نص السنة» الذى يخرجه على رضا وتتقاسم بطولته مع راقص مصر الأول محمود رضا وفريدة فهمى.

<<تقرر صرف بدل طبيعة عمل لموظفى وعمال هيئة البريد ٤٠٪ من رواتبهم على أن يلغى نظام الأجر الإضافى بالهيئة.

<< جريدة «البصير» التى تصدر يوميا فى الإسكندرية من ٦٥ سنة، ستحتجب عن الصدور من أول أبريل المقبل.


صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الاستياء على وجوه جلال معوض وصلاح ذو الفقار وفريد الأطرش أثناء متابعة مباراة الزمالك مع اتحاد السويس

توقفت المسابقة لمدة أسبوع لإفساح المجال أمام مباريات كأس مصر والتى شهدت أكبر مفاجأة بخروج الأهلى مبكرا على يد الترسانة الذى فاز عليه ٤/صفر وكان قد فاز عليه فى الدورى من أسبوع واحد ٥/١!!. فى حين تخطى الزمالك بسهولة فريق المحلة وفاز عليه ٣/١.. أما مباريات الأسبوع الـ ١٢ فلم تشهد إلا مفاجأة واحدة أعادت الأهلى للقمة منفردا والزمالك للمركز الثانى.

يوم الجمعة ٩ مارس انطلقت مباريات الأسبوع الثانى عشر وأقيمت ٤ مباريات.

فى القاهرة.. كان لقاء الزمالك واتحاد السويس فى ثالث أيام عيد الفطر.. ويبدو أنها عادة قديمة فعلا أن يخيب الزمالك آمال جماهيره ويعكنن عليهم فى العيد، فقد تعادل بدون أهداف جعله يترك القمة ويعود إلى المركز الثانى بعد أن استغل الأهلى هذا التعادل وفاز فى آخر المباريات على القناة..

المباراة جاءت سيئة ومملة دافع فيها اتحاد السويس بكل قوة وهاج فيها الزمالك بكل ضعف واسترخاء ومع ذلك ضاعت منه فرص مؤكدة ومحققة كان تسجيل إحداها كفيلا بخروجه فائزا بالمباراة والنقطتين ومنها على سبيل المثال كرتان لرأفت عطية فى بداية الشوط الثانى، فى الأولى تمريرة عرضية من عفت وصلت إليه وهو فى حلق المرمى فوضعها خارج المرمى، وفى الثانية نفس التمريرة ولكنه جلاها!.. وكرة من على محسن ترتد من القائم أمام رأفت عطية ولكنه أطاح بالكرة.. وقبل نهاية المباراة سدد أحمد عفت قذيفة تخطت الحارس وأخذت طريقها إلى المرمى ولكن الإسناوى أخرجها بضربة رأس بأعجوبة وكان الإسناوى هو نجم المباراة الأول حيث

٣٠ سيجــارة.. لعبـدالغنى السيـد!

ألف عبدالوهاب محمد أغنية لعبدالغنى السيد سيغنيها فى التليفزيون الذى يظهر على شاشته لأول مرة فى مجلة التليفزيون.. والأغنية مطلعها يقول:

تلاتين سيجارة
حرقتهم
وأنا فى انتظارك
يا قمر
ومجلتين خلصتهم
بعد الميعاد المنتظر
وتلاتة قهوة شربتهم
ولا حس عنك ولا
خبر.



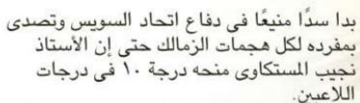
لأ.. لأ.. مش معقــــول!!

مؤسسة النقل العام بالقاهرة قررت تعديل مسار بعض خطوط الأتوبيسات حرصا على تقوية الخدمة فى الخطوط الرئيسية التى تربط أطراف المدينة بأماكن التجمعات العامة، وعلى سبيل المثال تقرر تعديل خط رقم ١٢ ليكون كالتالى: ميدان السيدة زينب - شارع خيرت - لاظوغلى - باب اللوق - كوبرى قصر النيل - كوبرى الجلاء - شارع التحرير - ميدان الدقى - شارع الدقى - شارع ثروت - شارع جامعة القاهرة - ميدان الجيزة - شارع الهرم - كوبرى الجيزة - الروضة - المنيل - قصر العينى - شارع أمين سامى - شارع عز العرب - ميدان السيدة!!

تعليق: طب لو أتوبيس نقل عام حب يقطع الرحلة دى فى يومنا هذا وفى شوارعنا هذه.. يقطعها فى كام ساعة.. أقصد كام يوم؟!!

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الثانى عشر




نبيل نصير أضاع مع زملائه فرصا محققة

بدا سدًا منيعًا فى دفاع اتحاد السويس وتصدى بمفرده لكل هجمات الزمالك حتى إن الأستاذ نجيب المستكاوى منحه درجة ١٠ فى درجات اللاعبين.

فى الإسكندرية.. كان لقاء الأوليمبى والترسانة.. وعاد الترسانة بالنقطتين بعد أن فاز ١/٢.. قبل المباراة صعد إداريو الأوليمبى إلى المدرجات وأمام الحاضرين لإقناع إسماعيل اليمنى بلعب المباراة ولكنه أصر على الاعتذار هو والمرشدى ورفاعى سرور باعتبارهم من كبار اللاعبين ولهم مطالب!!.. بدأ الترسانة المباراة بهجوم خاطف وسريع كان من نتيجته أن سجل مصطفى رياض الهدف الأول فى الدقيقة ٥ من تمريرة حسين العقر، وفى الدقيقة ٢٢ تلقى مصطفى رياض تمريرة مماثلة من العقر واستغل سرعته وخطوته الواسعة فانفرد وسجل الهدف الثانى للترسانة.. وهاجم الأوليمبى بعدها ولكن بلا خطورة، ولما شعر فؤاد جودة مدافع الترسانة بعجز مهاجمى الأوليمبى عن التسجيل رغم المجهود الكبير الذى يبذلونه قرر أن ينوب عنهم وسجل لهم هدفا فى الدقيقة ٣٥ بقذيفة قوية بقدمه!!.. وفى الشوط الثانى سيطر الأوليمبى وأضاع عدة فرص وتراجع أداء الترسانة كثيرا وبحث عن الدفاع للمحافظة على فارق الهدف حتى إن الجماهير تعجبت كيف فاز هذا الفريق على الأهلى مرتين فى أسبوع واحد وسجل فى مرماه ٩ أهداف!!.. وبعد المباراة اعتدى لاعبو الأوليمبى وجمهورهم على مساعد الحكم صلاح طلعت وعلى سيارته وسبق ذلك إلقاء الفوارغ عليه أثناء المباراة

المصرى المحظوظ يفوز على الاتحاد النشيط

غريبة.. كل المباريات انتهت بالفوز ١/٢ ماعدا الزمالك!!

منافسة فنية ساخنة بين فريد وعبدالحليم وشادية

فى أسبوع واحد بدأت دور السينما فى عرض ٤ أفلام لكبار النجوم والمطربين فى منافسة ساخنة بينهم وكأن كل منتج لم يخش هذه المنافسة وينتظر حتى انتهاء عرض الأفلام الأخرى ليبدأ هو فى عرض فيلمه. فقد بدأت دور السينما فى كل المحافظات عرض أفلام «الزوجة ١٣» بطولة شادية ورشدى أباظة وحسن فايق وعبدالمنعم إبراهيم وشويكار.. و«الخطايا» بطولة عبدالحليم حافظ ونادية لطفى وحسن يوسف وعماد حمدى وناهد يسرى.. و«يوم بلا غد» بطولة فريد الأطرش ومريم فخر الدين وزيزى البدراوى وزكى رستم.. و«مرحبا أيها الحب» بطولة نجاح سلام وسامية جمال وعبدالسلام النابلسى ويوسف فخر الدين.

إعـــداد قصــر الملك السنوسى بالصحـراء الغربيـة

تم إصلاح وتجهيز قصر الملك إدريس السنوسى ملك ليبيا الذى سينزل فيه أثناء زيارته للجمهورية العربية فى الصيف المقبل، القصر قائم على ربوة خضراء عالية تشرف على بادية مريوط وتبعد مسافة ٤ كيلومترات جنوبى بلدة الحمام بمحافظة مرسى مطروح.. من ملحقات القصر تكية وزارية سنوسية، ومشيخة لدراسة الشريعة الإسلامية والفقه وتحفيظ القرآن، ومطعم وسبيل.

تمليك الفيلات والمساكن لسكان مصر الجديدة

قررت مؤسسة مصر الجديدة تمليك ٣٥٠٠ مسكن وفيلا من العمارات والفيلات التى تملكها إلى مستأجريها.. ستمنح المؤسسة لسكان الفيلات تخفيضا قدره ٢٠٪ من ثمنها الحقيقى تشجيعا على شرائها وتملكها، كما ستمنح سكان العمارات تسهيلات وتخفيضات أخرى مناسبة.



صلاح جاهين ينضم إلى أسرة الأهـــرام



فى الصفحة الأولى من جريدة الأهرام عدد ٢ مارس.. نشرت الصحيفة خبرا يقول «يبدأ الأهرام اليوم محاولة جديدة بالنسبة له، تلك هى الرسم الكاريكاتورى ليأخذ دوره على صفحات الأهرام بجانب الخبر والصورة والمقال.. ولقد انضم إلى أسرة الأهرام رسام الكاريكاتور ذائع الصيت صلاح جاهين وهو اليوم على الصفحة الثامنة من الأهرام يشارك بريشته، ولسوف تكون ريشة صلاح جاهين وقلمه وأفكاره صباح كل يوم فى صفحة الرأى من الأهرام.. إن الأهرام يحاول أن يكون خدمة كاملة لقارئه بقدر ما يستطيع.



الزمالك أضاع نقطة ثمينة فى مباراته مع اتحاد السويس

بسبب عدم احتسابه الهدف الثانى للترسانة تسللا على مصطفى رياض وتوقفت المباراة ٥ دقائق مما جعل الحكم على قنديل يتدخل وينقل المساعد إلى الخط الآخر من الملعب بعيدا عن الجمهور الكبير الساخط عليه.

فى طنطا.. فاز طنطا على السكة الحديد ١/٢ بعد مباراة متوسطة.. انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى وكان السكة هو الأكثر سيطرة.. وفى الشوط الثانى هاجمت طنطا وتمكن إبراهيم توفيق من تسجيل الهدف الأول ومضى اللعب أغلبه لمصلحة طنطا وفى الدقيقة ٤٣ تلقى حسن سالم تمريرة من إسماعيل رمضان فسجل الهدف الثانى، وفى الدقيقة ٤٥ انطلق أبوسريع بالكرة سريعا ولم يستطع أحد أن يوقفه حتى دخل بالكرة المرمى مسجلا هدف السكة الوحيد.

فى بورسعيد.. فاز المصرى على الاتحاد ١/٢.. رغم فوز المصرى لم يكن هو الأفضل بل بدا مفكك الخطوط ولولا يقظة الليوى فى الدفاع والظهير الأيسر الناشئ ياسين لكان الفوز حليف الاتحاد الذى هاجم بشدة لولا صمود دفاع المصرى.. أحرز شاهين الهدف الأول للمصرى من تمريرة الضظوى.. ورد فاروق جناح الاتحاد سريعا وسجل هدف التعادل مستغلا ارتباك دفاع المصرى، وفى الشوط الثانى زاد ارتباك المصرى وأمعن محمد بدوى فى إفساد هجمات فريقه، وزاد الاتحاد من ضغطه وأضاع لاعبه محمد عبدالمنعم هدفا محققا، ورغم محاصرة المصرى فى منطقته أرسل عادل الجزار كرة إلى الضظوى فى الجناح الأيسر فجرى بالكرة وتخطى جابر ظهير الاتحاد وسجل هدف الفوز للمصرى فى الدقيقة ٣٣.

يوم الأحد كان ختام الأسبوع بلقاء الأهلى والقناة.. وفاز الأهلى ١/٢ ليعتلى القمة منفردا بعد أن أصبح رصيده من النقاط ١٩ مقابل ١٨ للزمالك والترسانة.. دفع الأهلى بثلاثة ناشئين جدد وهم مصطفى عبدالغالى وفتحى فوزى وحفظى، وكان أبرزهم هو مصطفى عبدالغالى.. هاجم الأهلى بشدة ومن بداية المباراة وخلال ١٠ دقائق كان قد سجل هدفى اللقاء، الأول سجله صبحى تقل فى الدقيقة ٧ من تمريرة متقنة من حفظى، والثانى سجله مصطفى عبدالغالى من ضربة جزاء بعد أن قام سيد الطباخ بدفع حفظى داخل المنطقة وهو يخطف الكرة ويتجه إلى المرمى.. فى الشوط الثانى كان القناة أكثر نشاطا عما كان عليه، وضيع لوفا هدفا محققا وهو منفرد بالمرمى ووضع الكرة فوق العارضة، وكرة أخرى ترتد من قائم عادل هيكل، وفى الدقيقة ٤٣ مرر محمد عبدالله كرة متقنة للوفا فسجل منها هدف القناة.

والطريف أن كل المباريات ـ ماعدا مباراة الزمالك ـ انتهت بالفوز وبنفس النتيجة وهى ١/٢.

أخبار ورا أخبار

<< صدر قرار جمهورى بتشكيل مجلس الإدارة الجديد للمؤسسة المصرية العامة للسينما برئاسة نجيب محفوظ.

<< بعث الرئيس جمال عبدالناصر بهدية إلى جميع مساجد القاهرة عبارة عن نسختين من المصحف الشريف لكل مسجد بمناسبة ختام شهر رمضان وحلول عيد الفطر المبارك.

<< قررت لجنة التموين العليا الترخيص بتصدير ٨٥٠ بطانية صوف إلى اليونان لإغاثة منكوبى السيول هناك، كما قررت الموافقة على إرسال ٩ أطنان من السكر إلى يوغسلافيا لإغاثة منكوبى الزلازل .

<<لأول مرة سيفتح مستشفى الأمراض العقلية أبوابه للمرضى بمناسبة العيد، سيسمح لهم بزيارة الحدائق العامة ودخول السينما أيام العيد الثلاثة تحت إشراف الأطباء على أن يعودوا للنوم فى المستشفى.

<< حفل فنى على مسرح الجمهورية بالإسكندرية أحياه عبدالحليم وصباح وقدم فقراته فريد شوقى.. وسهرة العيد بسينما قصر النيل حفل غنائى شارك فيه صباح ووردة وسعاد محمد وشكوكو والراقصة نجوى فؤاد وفرقة أحمد فؤاد حسن الموسيقية.

<<الشيخ محمود الحصرى سيؤم المسلمين فى الملايو وهم يؤدون صلاة العيد.

<<وجه محافظ القاهرة الدعوة للسفير اليابانى بالقاهرة لزيارة الحديقة اليابانية بحلوان لإبداء رأيه فى عمليات إعادة تنظيمها وتجديدها حتى تصبح فى مستوى أحدث الحدائق فى اليابان.

<< أكبر دفعة من من الطبيبات البيطريات تخرجت هذا العام فى كلية الطب البيطرى ٧٦ طبيبة، أكبر الدفعات السابقة لم تزد على ٢٠ طبيبة.

وزارة الصناعة تتحرك لمواجهة ارتفاع أسعار الأحذية!

أمر وزير الصناعة بتشكيل لجان لإعادة بحث تكاليف الحذاء.. وصدرت الأوامر لمباحث التموين ببدء حملاتها للقضاء على التلاعب فى الأسعار.. كانت وزارة التموين قد فرضت على تجار الأحذية بيع الحذاء بسعر التكلفة مضافا إليه ربح قدره ٢٥٪ من قيمة التكلفة بالنسبة للأحذية الرجالى والأولادى و٣٥٪ بالنسبة للأحذية الحريمى، ومع ذلك ظهر تلاعب شديد فى الأسعار ووصل سعر الحذاء سواء الرجالى أو الحريمى إلى أربعة وخمسة جنيهات فى حين أن تكاليف أغلى حذاء لا تتعدى ١٤٥ قرشا بالنسبة للحذاء الرجالى و١١٥ قرشا بالنسبة لحذاء الحريمى!.. وقد اتضح أن الحذاء الرجالى العادى تبلغ تكلفته الفعلية ١٢١ قرشا كالتالى: ٣٨ قرشا ثمنا للجلد، ١٠ قروش أجرة المكنجى، قرشان أجرة التفصيل، ٣٥ قرشا أجرة الصانع، قرش واحد قيمة الهالك، ٣٥ قرشا قيمة نعل الحذاء!



أنشيلوتـى يرشح بايـرن للفوز

ريال مدريد وعقدة اللقب العاشر



العالم ينتظر الكلاسيكو الألمانى الأسبانى

فجر كارلو أنشيلوتى المدير الفنى لريال مدريد مفاجأة بالتأكيد على أن بايرن ميونيخ هو المرشح الأقوى للفوز فى المواجهة مع فريقه بالدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا.

قال المدرب الإيطالى: ستكون مباراة صعبة ولكنها صعبة على بايرن أيضا. ليس من السهل اللعب أمام ريال مدريد».

ويرى جوسيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ هذه المواجهة باعتبارها نسخة «ألمانية إسبانية» من مباريات الكلاسيكو المثيرة التى تجمع بين برشلونة والريال حيث تجمع هذه المرة بين بايرن والريال.

وقال جوارديولا «كاسياس وبيبى وراموس وبيل ومودريتش وكوينتراو وألونسو ودى ماريا وبنزيمة ورونالدو.. يا لها من مواجهة».

والمؤكد أن العالم كله ينتظر هذه المواجهة ليعرف هل سيفك الفريق الملكى العقدة الألمانية ثم يفك عقدة اللقب العاشر أم أن الكلمة سوف تكون للفريق البافارى الذى يريد دخول التاريخ من الباب الواسع بأن يكون أول فريق يحتفظ باللقب فى النسخة الجديدة من البطولة.

ريال مدريد هو صاحب الرقم القياسى بعدد مرات إحراز اللقب (٩) أما بايرن ميونيخ فيأتى فى المركز الثالث فى سجل الفائزين مع خمسة ألقاب أخرها الموسم الماضى على حساب مواطنه بروسيا دورتموند.

ويشهد الدور نصف النهائى غياب عمالقة أخرين فى المسابقة الأولى، على غرار ميلان الإيطالى حامل اللقب ٧ مرات، برشلونة الإسبانى (٤) ومانشستر يونايتد الإنجليزى (٣) الذين خرجوا من الأدوار السابقة.

ويأمل بايرن حامل اللقب فى ١٩٧٤ و١٩٧٥ و١٩٧٦ و٢٠٠١ و٢٠١٣، أن يصبح أول فريق يحافظ على لقبه فى النسخة الحديثة من المسابقة الأولى أى ابتداء من عام ١٩٩٣ عندما تحول اسمها إلى دورى أبطال أوروبا.

ويشارك بايرن فى نصف النهائى لرابع مرة فى أخر خمس سنوات والسادسة عشرة فى تاريخه بعد تخطيه مانشستر يونايتد الإنجليزى فى ربع النهائى، وذلك بعدما احتفظ بلقب الدورى الألمانى للمرة الرابعة والعشرين فى تاريخه (رقم قياسى) وذلك قبل سبع جولات من نهاية المسابقة والتأهل إلى نهائى كأس ألمانيا لمواجهة بروسيا دورتموند من جديد.

وستكون المباراة مناسبة لجوارديولا لمواجهة ريال مدريد مجددا بعد الصراعات اللافتة أيام توليه الإشراف على برشلونة وقيادته إلى ١٤ لقبا فى اربع سنوات.



ويعتمد بايرن على الفرنسى فرانك ريبيرى والهولندى أريين روبن لاعب ريال السابق وتونى كروس وتوماس مولر وغيرهم من النجوم الكبار.. ولكنه ربما يخوض اللقاء بدون حارسه مانويل نوير بعد الإصابة التى تعرض لها فى الدورى أمام دورتموند.

من جهته، يشارك ريال مدريد حامل اللقب تسع مرات بين ١٩٥٦ - ١٩٦٠ و١٩٦٦ و١٩٩٨ و٢٠٠٠ و٢٠٠٢، فى الدور نصف النهائى للمرة الخامسة والعشرين وهذا رقم قياسى والرابعة على التوالى، لكنه لم يتأهل إلى النهائى آخر ثلاث مرات بعد سقوطه أمام مواطنه برشلونة (٢٠١١) وبايرن ميونيخ (٢٠١٢) وبروسيا دورتموند (٢٠١٣).

والتقى بايرن ميونيخ مع ريال مدريد ٢٠ مرة فى المسابقات

عبور أتليتكو العنيد الأمل الأخير للتشلسى

الأوروبية كلها فى المسابقة الأولى (فاز ١١ وتعادل مرتين وخسر ٧)، بينها خمس مواجهات فى نصف النهائى. وتفوق بايرن فى ١٩٧٦ و١٩٨٧ و٢٠٠١ و٢٠١٢ فيما خرج مدريد فائزا مرة يتيمة فى ٢٠٠٠.

وشهدت مواجهات الفريقين تسجيل الهولندى روى ماكاى أسرع هدف فى المسابقة فى موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ عندما قلب بايرن تأخره ٣ - ٢ وتأهل إلى ربع النهائى.

ويعتمد فريق المدرب أنشيلوتى بشكل كبير على هدافه البرتغالى كريستيانو رونالدو أفضل لاعب فى العالم وصاحب ١٤ هدفا حتى الآن بالتساوى مع الأرجنتيني ليونى ميسى والبرازيلى جوزيه التافيني، لكن النجم البرتغالى تعرض لإصابة مؤخرا قد تبعده عن الاستحقاقات القريبة للفريق الملكى.. ويدخل الفريق الملكى المباراة بروح معنوية عالية بعد حصوله على لقب كأس ملك إسبانيا على حساب منافسه برشلونة.

وحدد ريال مدريد ثمن تذكرة حضور المباراة بين ٧٠ و٣٢٥ يورو (بين ٨٤,٤ و٣٩٢ دولارا).

ويتضاعف سعر التذكرة فى مقصورة كبار الشخصيات باستاد «سانتياجو برنابيو» فى العاصمة مدريد إلى ثلاثة أمثال التذكرة العادية حيث يبلغ ٩٠٠ يورو (١٠٨٥ دولارا).

وتجمع المباراة الثانية بين أتلتيكو مدريد وتشلسى.. حصل أتلتيكو مدريد وهو الوحيد غير المتوج فى المسابقة بين الرباعى المتبقى، على قرعة جيدة بوقوعه أمام تشلسى الإنجليزى حامل لقب ٢٠١٢. وتخطى أتلتيكو مواطنه برشلونة عن جدارة، فيما قلب تشلسى تأخره ذهابا أمام باريس سان جرمان الفرنسى ١ - ٣ إلى فوز عزيز إيابا ٢ - صفر.. وهى مواجهة صعبة لأن الفريقين يلعبان بنفس الطريقة.

وأصاب أتلتيكو عصفورين بحجر واحد عندما اعتبر الاتحاد الأوروبى بأن شرط مشاركة حارسه البلجيكى تيبو كورتوا أمام فريقه الأصلى مقابل دفع مبلغ جزائى باطل وغير قابل للتنفيذ.

وقال الاتحاد القارى فى بيان إن نظامه التأديبى يحظر: «أى فريق بممارسة أو محاولة ممارسة أى تأثير على لاعبين يمكن لفريق آخر أن يشركهم أو يستبعدهم فى أى مباراة». وأضاف أن النادى الذى يقوم بهكذا تصرفات معرض «للعقوبة» من قبل الاتحاد الأوروبى.

وكان رئيس أتلتيكو أنريكى سيريزو أكد أن الدولى كورتوا لن يتمكن من مواجهة تشلسى المعار منه.

وقال سيريزو لإذاعة «أوندا سيرو» الإسبانية «يتعين علينا أن نسدد مبلغا كبيرا من المال إلى تشلسى إذا أردنا إشراك كورتوا ضد الفريق اللندنى بحسب اتفاق بين الطرفين، لكن هذا الأمر لن يحدث».

وأشارت الصحف إلى أن المبلغ يتراوح بين ٦ و١٠ ملايين يورو، فيما ذكرت «أس» أن المبلغ ٣ ملايين يورو للمباراة الوحدة أى ٦ ملايين للذهاب والإياب.

وكان كورتوا انضم إلى تشلسى عام ٢٠١١ لكن الأخير سرعان ما أعاره إلى أتلتيكو مدريد حيث تألق بشكل لافت وأحرز فى صفوفه كأس الاتحاد الأوروبى وكأس إسبانيا وكأس السوبر الأوروبية أيضا.

وهذه رابع مرة يتأهل فيها أتلتيكو مدريد إلى نصف النهائى والأولى منذ ١٩٧٤، عندما تغلب على سلتيك الاسكتلندى وخسر النهائى الوحيد المعاد أمام بايرن ميونيخ.

وأتلتيكو مدريد، الذى يعتمد على هدافه البرازيلى الأصل دييجو كوستا (٧ أهداف هذا الموسم)، هو الفريق الوحيد الذى لم يتجرع طعم الخسارة حتى الآن فى المسابقة.

أما تشلسى فيشارك فى نصف النهائى للمرة السابعة فى المواسم الـ١١ الأخيرة.

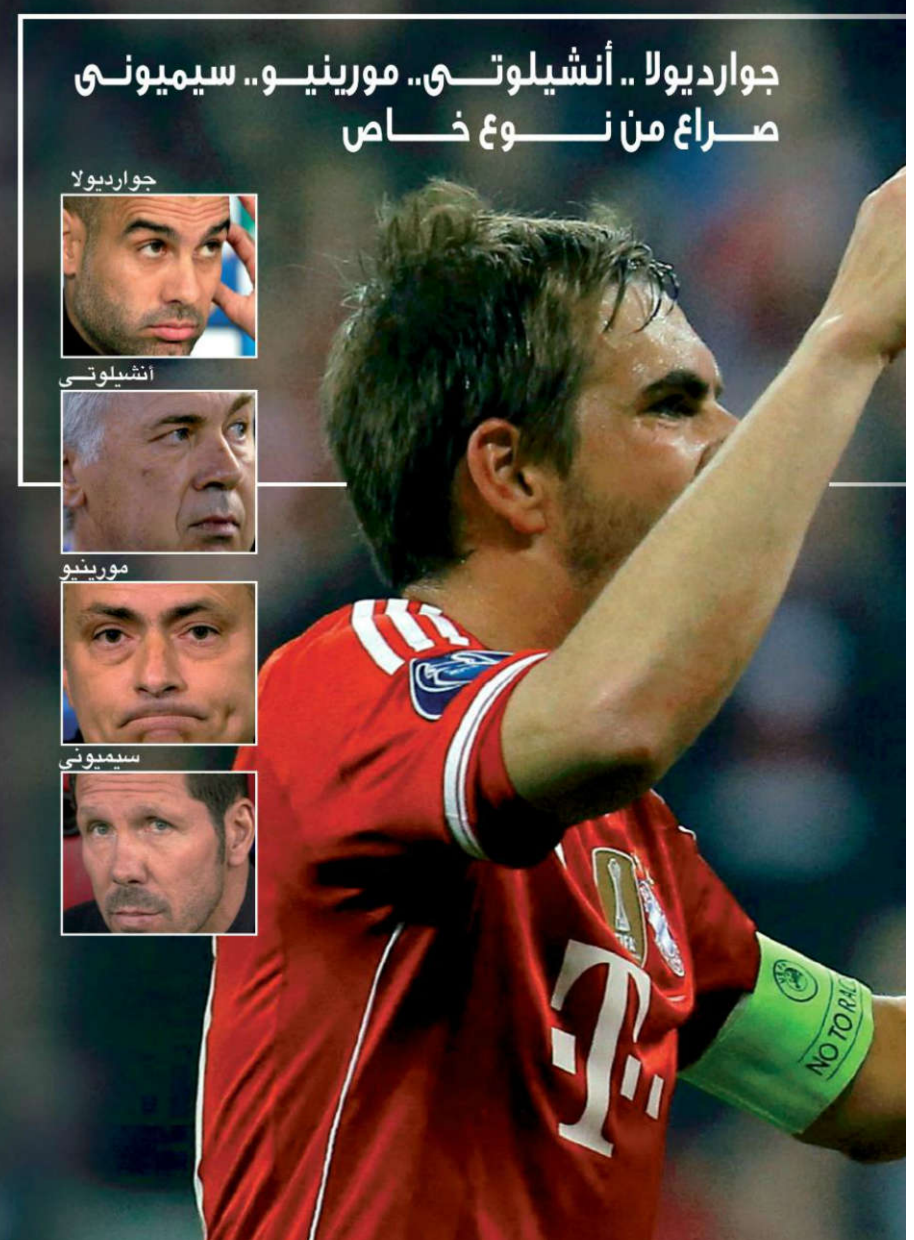
وفى المواجهات المباشرة بين الفريقين، فاز أتلتيكو مرة واحدة وتعادلا مرة واحدة وخسر مرة واحدة وسجل ٦ أهداف ودخل مرماه ٧ أهداف.

وبحال تأهل ريال وأتلتيكو سيجمع النهائى فريقين من بلد واحد للمرة الخامسة والثانية على التوالى فى دورى الأبطال بعد مواجهة بايرن ودورتموند على ملعب ويمبلى فى ٢٠١٣، علما بأن ريال كان قد تغلب على مواطنه فالنسيا فى أولها عام ٢٠٠٠ فى باريس.

ومن أجل تشجيع جماهيره على السفر لإسبانيا لضمان أكبر مساندة جماهيرية ممكنة.. قرر مسئولو نادى تشلسى تخفيض سعر تذاكر المباراة بمقدار ٢٠ يورو للتذكرة الواحدة.

وتم تخصيص ثلاثة آلاف و٧١ تذكرة لتشلسى وبعد تخفيض أسعار التذاكر فعلى من يرغب من مشجعى تشلسى فى حضور المباراة المصيرية أمام أتلتيكو، أن يدفع قيمة تتراوح بين ٣٨ و٧٩,٥ يورو من أجل متابعة هذه الملحمة الكروية.

جوارديولا .. أنشيلوتـــى.. مورينيـــو.. سيميونـــى
صـــراع من نـــــوع خـــاص





ملكا.. الملكى

«شهادة وفاة» للفريق الكتالونى

في نهائي كأس ملك إسبانيا.. غاب كريستيانو رونالدو.. ولكن ريال مدريد لم يتأثر بغيابه.. عوضه بأداء رجولي من أول إلى آخر دقيقة.. وشارك ليونيل ميسي.. ولكن برشلونة لعب بصفوف غير مكتملة فقد كان الساحر الأرجنتيني بمثابة الحاضر الغائب ومعه البرازيلي نيمار.. وكان من الصعب أن يتألق البارسا بتسعة لاعبين.. فطارت الكأس إلى النادي الملكي:

إعداد:
عاطف عبد الواحد

فى ثمانية أيام خسر برشلونة كل شىء.. ضاعت منه الثلاثية. انهزم أمام أتلتيكو مدريد فودع دورى أبطال أوروبا.. وسقط أمام غرناطة فتراجع إلى المركز الثالث فى الدورى وتقلصت فرصته فى الحفاظ على اللقب.. وخسر أمام ريال مدريد فضاعت منه الكس ليقترب من إنهاء الموسم بدون أى لقب. موسم كارثى بكل ما تحمله الكلمة من معنى للفريق الكتالونى ونهاية مؤلمة للتيكى تاكا ولميسى ورفاقه.

لقد خشى الكثيرون على الريال فى غياب نجمه الأول رونالدو للإصابة وخاصة بعد المستوى المتواضع للفريق فى مواجهة العودة أمام بروسيا دورتموند والخسارة بهدفين والأخطاء الساذجة من جانب الدفاع الملكى وانتظروا أن يعود البارسا وخاصة أنه يخوض المباراة بصفوف مكتملة وفاز على الريال رايح جاى فى الدورى والكأس كانت فرصته الأخيرة ليخرج من الموسم ببطولة. ولكن فى المباراة على ملعب الميستايا كانت الكلمة للريال ولاعبيه والذين تلاعبوا بدفاع البارسا واستغلوا شوارعه وخاصة المساحات الواسعة خلف دانى ألفيس وظهر ميسى تائها يمشى على الملعب (يتحدث البعض عن رحيله عن برشلونة مقابل الشرط الجزائى فى عقده والذى يبلغ ٢٥٠ مليون يورو).. ليفوز ريال مدريد بلقبه التاسع عشر والأول منذ ٢٠١١ فى مسابقة كأس إسبانيا وسجل الأرجنتينى أنخل دى ماريا والويلزى جاريث بيل هدفى الريال ومارك بارترا هدف برشلونة.

وتواجه الفريقان على اللقب للمرة السابعة منذ انطلاق المسابقة عام ١٩٠٣، وكانت المباراة إعادة لنصف نهائى الموسم الماضى حين خرج ريال فائزا (١ ـ ١ ذهابا و٣ ـ ١ إيابا فى كامب نو) فى طريقه إلى النهائى حيث سقط أمام جاره أتلتيكو.

وعانى الغريمان من إصابة لاعبين مؤثرين جدا فى صفوفهما حيث غاب رونالدو، أفضل لاعب فى العالم، الذى تعرض للإصابة فى ذهاب ربع نهائى دورى الأبطال ضد دورتموند وغاب عن لقاء الإياب إضافة إلى مباراتى الدورى ضد ريال سوسيداد وألميريا (بنتيجة واحدة ٤ ـ صفر).

كما افتقد المدرب الإيطالى كارلو أنشيلوتى، الذى افتتح باكورة ألقابه مع ريال مدريد والثانى عشر كمدرب (بينها ٨ مع ميلان واثنان منها فى دورى أبطال أوروبا)، الظهير البرازيلى مارسيلو لكنه اعتمد على المدافع الآخر سيرخيو راموس رغم غيابه عن المباراة الأخيرة ضد الميريا بسبب مشكلات فى عنقه.

ونجح ريال الذى خرج متوجا باللقب فى اللقاء الأول بين الفريقين فى نهائى المسابقة عام ١٩٣٦ (٢ ـ ١) فى فالنسيا بالذات بالاستفادة من المعنويات الهابطة لبرشلونة وتحقيق فوزه الأول على النادى الكتالونى هذا الموسم لأنه خسر أمام رجال المدرب الأرجنتينى خيراردو مارتينو فى المباراتين اللتين جمعتهما فى الدورى هذا الموسم (١ ـ ٢ فى كامب نو ٣ ـ ٤ فى سانتياجو برنابيو).

وعانى برشلونة من مشكلة فى خط دفاعه فافتقد جهود جيرار بيكيه وكارلوس بويول، ليعتمد مارتينو على مارك بارترا برغم إصابته بفخذه فى قلب الدفاع إلى جانب الأرجنتينى خافيير ماسكيرانو.

وفشل البارسا فى تعزيز الرقم القياسى بعدد الألقاب (٢٦) وفى كسر التعادل بين العملاقين فى مواجهات نهائى الكأس (فاز برشلونة أعوام ١٩٦٨ و١٩٨٣ و١٩٩٠ وريال أعوام ١٩٣٦ و١٩٧٤ و٢٠١١).

واعتبرت بعض الصحف الإسبانية أن بطولة الكأس تمثل نهاية لفريق الأحلام الكتالونى. ونشرت صحيفة (سبورت) صورة لميسى من ظهره وقالت «هذه الحقبة انتهت



وبدأت حقبة أخرى!»، ونشرت عنوانا فرعيا «الريال يتوج ببطولة الكأس ويؤكد نهاية حقبة كاملة».

وعنونت الصحيفة تقريرها عن المباراة بـ«شهادة وفاة» للفريق الكتالونى.

وقالت صحيفة (الموندو ديبورتيفو) إن البارسا أنهى أسبوعا مأساويا بعد أن تعرض للخسارة الثالثة على التوالى.

وترى الصحيفة أن ميسى «لا يزال غائبا ولم يحرز أى هدف»، مبرزة أن الوقت قد حان لاتخاذ قرارات داخل برشلونة.

وذكرت صحيفة «سبورت» الكتالونية أن مجموعة من مشجعى الفريق الكتالونى كانت موجودة على أبواب المدينة الرياضية «سيوتات إيسبورتيفا» وطالبت باستقالة تاتا مارتينو ومع هتافات مثل «تاتا ارحل الآن» أو «اشتر تذكرة سفر إلى الأرجنتين ولا تعد» وأيضا «رحلة سعيدة».

وقال أحد المشجعين للمدرب الأرجنتيني: «لم يعد لدينا أى شىء، وقبل أسبوع كان لدينا كل شىء». وهاجمة الأسطورة الهولندى كرويف وقال إنه ليس المتحكم فى الأمور داخل غرفة الملابس وانتقد قرار الإدارة بالتعاقد مع نيمار فى وجود ميسى وطالب بعودة جوارديولا لقيادة الفريق.



بيل
قطار ويلز السريع

أغلى وأفضل ٨ ثوان مع الريال

أخذ الويلزى جاريث بيل، أغلى لاعب فى العالم، قسطا كبيرا من فترة امتدت ٨ أشهر و٨٤ دقيقة قبل أن يبدأ فى نهائى كأس إسبانيا لكرة القدم، بتسديد المبلغ الذى دفعه الفريق الملكى لدى شرائه من توتنهام الإنجليزى وقارب ١٠٠ مليون يورو.

عندما كانت المباراة فى دقائقها الأخيرة والنتيجة تشير إلى تعادل الفريق الملكى مع غريمه الأزلي برشلونة ١ ـ ١ على ملعب ميستايا التابع لفريق فالنسيا، قام بيل بجهد فردى خارق وجرى مسافة طويلة قبل أن يسجل هدف الفوز ويمنح فريقه اللقب التاسع عشر فى المسابقة.

والهدف هو رقم ٢٠ للويلزى خلال الموسم فى جميع المسابقات، ولكن حتى تسجيله الهدف الأخير كان الشعور لدى أنصار ريال مدريد ومعظم المراقبين أيضا بأنه لم يكن بالمستوى المطلوب منه خصوصا فى المواجهات الكبيرة والصعبة.

وبعد التتويج بدا بيل (٢٤ عاما) كما ظهر على صفحات عدة صحف فى العالم، سعيدا بأول تتويج فى مشواره مع ريال مدريد وهو الأغلى فى مسيرته حتى الآن.

وعلق قائلا بعد الفوز «إنه حلم تحول إلى حقيقة. أنا سعيد جدا. إنه اللقب الأول لى وآمل بأن يكون الأول من ألقاب عديدة».

ويبدو أن بيل كان سعيدا باللقب أكثر من سعادته بطريقة تسجيل الهدف لأنه سبق أن سجل هدفا مماثلا لمنتخب بلاده فى مرمى أيسلندا فى مارس الماضى.

وقال فى هذا السياق «لقد سجلت هدفا بطريقة مماثلة لويلز منذ فترة ليست ببعيدة. لم أكن أفكر بالطريقة وإنما حاولت التخلص منه وتسلم الكرة».

وأضاف بيل الذى تخلص ببراعة من ظله مارك بارترا بعد أن أخرجه الأخير من حدود الملعب: «فى الحقيقة، لم أكن أعبأ به وألتفت إليه، وإنما انصب همى وتركيزى على الكرة ثم التسجيل».

وكرست معظم الصحف الإسبانية الرياضية صفحاتها للإشادة بقوة ومهارة بيل على غرار صحيفة «ماركا» المدريدية التى خصصت على صفحتها الأولى توصيفا دقيقا لطريقة تسجيل الهدف بعد أن سار بسرعة فائقة مسافة ٥٨ مترا بمعدل وسطى بلغ ٢٧ كم/ساعة.

ولقبته الصحيفة فى صفحاتها الداخلية بـ«جاريث بولت» فى إشارة إلى العداء الجامايكى أوسين بولت أسرع رجل فى العالم وصاحب الرقم القياسى لسباق ١٠٠ م و٦ ذهبيات أوليمبية.

وأشاد بولت بالهدف المذهل لجاريث بيل وقال إن أى عداء كان سيفتخر بهذا الهدف.

وأضاف بولت وهو مشجع متحمس لمانشستر يونايتد الإنجليزى: «أظهر سرعة هائلة بعدما ترك المدافع خلفه ثم تعامل بهدوء مذهل وهو يضع الكرة فى المرمى من بين ساقى الحارس».

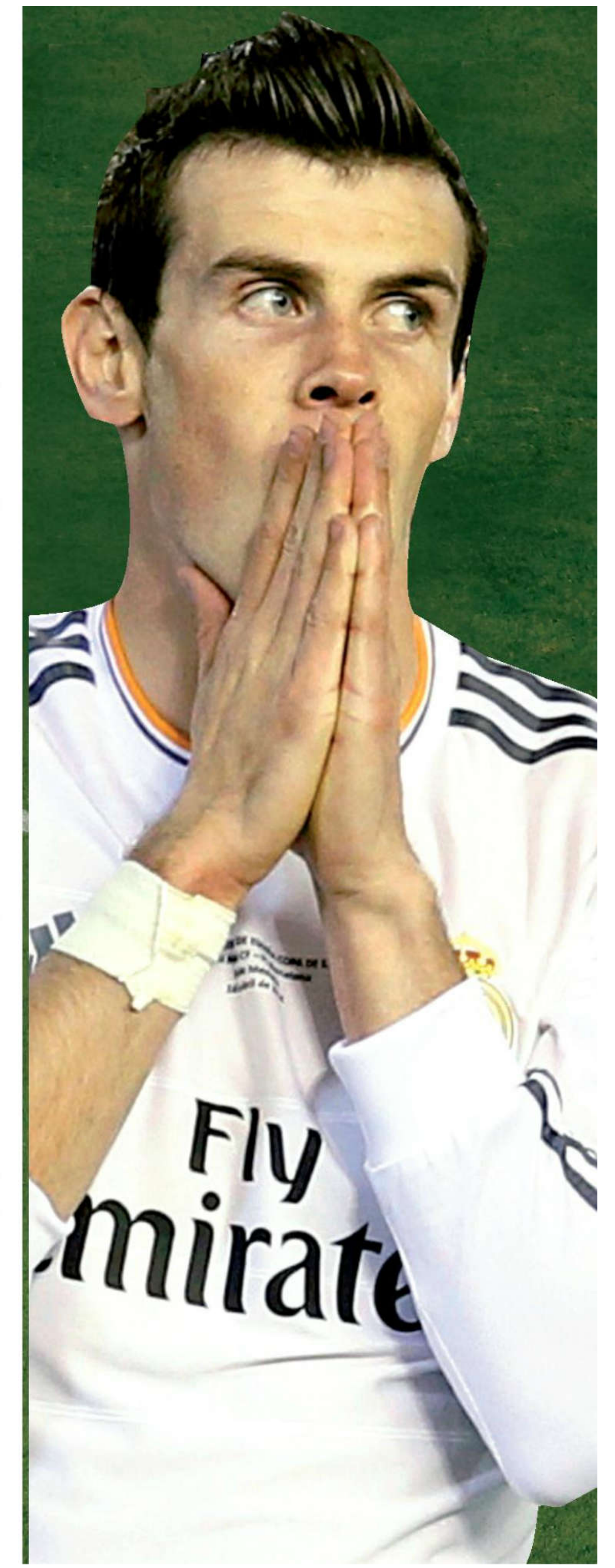
من جانبها، كتبت صحيفة «آس» الصادرة فى العاصمة أيضا على صفحتها الأولى «بيل أحضر معه الرصاصة»، مشيرة إلى أنه كسب المواجهة مع النجم البرازيلى نيمار الذى دفع برشلونة مبلغا مرموقا مقابل الحصول على خدماته.

وأشاد زملاء بيل بجهوده واحتفلوا معا بهذا الانتصار، وقال صانع الألعاب تشابى ألونسو «لم أر فى حياتى شيئا مماثلا».

واعتبر الإنجليزى بول كليمنت، مساعد المدرب الإيطالى كارلو أنشيلوتى، أنه كان بإمكان بيل أن يقوم بشىء حاسم فى أى لحظة من لحظات المباراة.

وأضاف «لقد أظهر لنا كم هو رياضى كبير. لديه مهارة فنية هائلة وأظهر لنا قدرة خارقة وقوة لا توصف حتى لو كان ذلك فى نهاية المباراة». وتابع «أن يجرى بهذه السرعة بعد ٨٤ دقيقة، هذا أمر لا يصدق. كان مفتاح اللعب ولاعبا عملاقا هذه الليلة وأظهر موهبة لا توصف، إنها موهبة من طراز عالمى لا جدال فى ذلك».

ووصف الموقع الرسمى لريال مدريد الـ ٨ ثوان التى قضاها الويلزى فِى قطع مسافة ٦٠ مترا قبل إسكان الكرة فى شباك بينتو بأنها اللحظات الأغلى والأفضل فى مسيرة الويلزى مع ريال مدريد هذا الموسم. وقد سرد الموقع الرسمى للنادى الملكى إحصاءات خاصة للويلزى فى هذا الموسم والتى كشفت عن ٢٠ هدفا سجلها الويلزى هذا الموسم إضافة إلى ١٥ (صناعة لهدف) لُبقية زملائه.



تغيرت الصورة تمامًا داخل فرق الشركات، ولم تعد بقوة وبريق الماضى بعد أن تضاءلت الميزانيات المرصودة لهذه الفرق فى السنوات الأخيرة.. وأكبر دليل على ذلك أن القليل منها هو الذى ينافس على الصعود للترقى:



صلاح رشاد



غزل شبين انهزم من البلدية بخماسية

بعد انخفاض ميزانيتها.. وفشلها فى استقطاب النجوم

أندية الشركات فى مهب الريح

فى المجموعة الأولى ورغم أن الألومنيوم والنصر للتعدين فى ساحة المنافسة على القمة فإنهما بعيدان تمامًا عن الصدارة التى يتناوب عليها هذا الموسم فريقا سوهاج والمراغة.. وإذا كانت فرصة الألومنيوم والتعدين فى الصعود للترقى قائمة خصوصًا بعد مرور ٢٢ جولة من المسابقة، ولم يعد متبقيًا على نهايتها سوى ٤ جولات فقط، إلا أن هناك أخطارًا تتهددهما من جانب فريق أسوان الذى باستطاعته أن يزيح أحدهما عن الصعود للترقى إذا ظلت نتائجه المتميزة مستمرة حتى الجولة الأخيرة.. أما فريق سكر نجع حمادى فإنه لم يكتف بالابتعاد تمامًا عن حلبة المنافسة منذ البداية، وإنما

٥ فرق هبطت رسميًا .. و٤ فى خطـــر

الأسيوطى والدخان حافظا على ماء الوجه

يقبع أيضًا فى المركز قبل الأخير وبات هبوطه للقسم الثالث شبه محتوم.. ونفس الأمر ينطبق على كيما أسوان القابع أيضًا فى منطقة الخطر لكن يمتلك بصيصًا من الأمل فى النجاة من دوامة الهبوط.

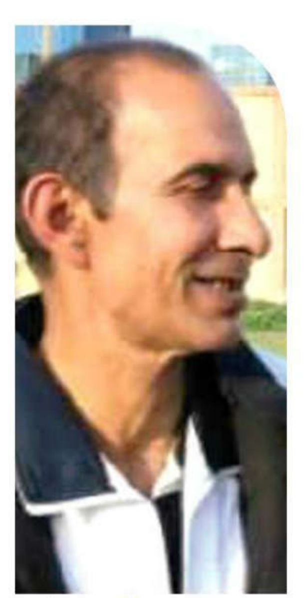
يعتبر فريق الأسيوطى من الاستثناءات القليلة جدًا لفرق الشركات هذا الموسم.. ورغم أنه صاعد حديثًا للمسابقة فإن الميزانية الكبيرة التى رصدها له المسئولون عنه هذا الموسم جعل الفريق يتربع على قمة المجموعة الثانية، ويحجز تذكرة الصعود إلى دورة الترقى مبكرًا، لكن تنتظره بكل تأكيد مواجهات صعبة جدًا فى الترقي.. أما بترول أسيوط فرغم تراجع ترتيبه نسبيًا فإن فرصته فى

الصعود للترقى مازالت قائمة.
الوضع يبدو مختلفًا نسبيًا فى المجموعة الثالثة فهناك ٣ فرق تنافس بقوة على الصعود للترقى هى الدخان والاتصالات والسكة الحديد.. لكن القمة محجوزة لفريق النصر الذى ضمن الصعود إلى الترقى مما يعنى أن واحدًا من الفرق الثلاثة الأخرى لن يكون له مكان فى الترقي.. أما بالنسبة لفريقى مياه القاهرة وسكر الحوامدية فوضعهما مأساوى فالمياه قاب قوسين أو أدنى من الهبوط.. والسكر لم يستطع الهروب من منطقة الخطر برغم أنه كان فى الموسم الماضى رقمًا صعبًا ومنافسًا قويًا وصعد للترقي، وحل وصيفًا بعد المنيا الصاعد للأضواء ويبدو أن انتقاله من مجموعة الصعيد إلى القاهرة أربك كل حساباته وضرب طموحات الفريق فى مقتل.. وأصبح منتهى أمله هذا الموسم أن يهرب من دوامة الهبوط ويبقى فى دورى القسم الثاني.
رغم وجود ٤ من فرق الشركات فى المجموعة الرابعة فإن واحدًا منها فقط هو الذى ينافس على الصعود للترقى هو كهرباء الإسماعيلية.. أما الفرق الثلاثة الأخرى وهى غزل السويس وغزل دمياط وأسمنت السويس فإنها فى موقف لا تحسد عليه.. ويمكن القول إن غزل دمياط هبط رسميًا خصوصًا أنه يقبع فى مؤخرة الجدول مع أجا.. ولا يختلف الحال كثيرًا بالنسبة لغزل السويس وأسمنت السويس.. فكلاهما فى قلب منطقة الخطر وإن كان الغزل أفضل حالاً لكنه سيظل فى حالة قلق وتوتر حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.
غزل شبين هو نموذج لفرق الشركات التى تعانى أشد المعاناة وليس أدل على ذلك من أنه يقبع فى ذيل المجموعة الخامسة وكان من الفرق القليلة التى هبطت مبكرًا جدًا هذا الموسم.
رغم أن فريقى مالية كفر الزيات ومياه البحيرة ينافسان على الصعود للترقى فى المجموعة السادسة فإن طريقهما ليس مفروشًا بالورد خصوصًا أنهما بعيدان عن الصدارة التى يعتليها الأوليمبى والذى ضمن الصعود للترقى وهناك أيضًا كفر الشيخ ودمنهور الأمر الذى يعنى أنه من الممكن أن يخرج المالية والمياه من معركة الصعود صفر اليدين.. أما فريق سماد أبوقير الذى كان له مكان فى الترقى الموسم الماضى فإنه خرج من حسابات المنافسة مبكرًا هذا الموسم، واكتفى بحجز مكان فى المنطقة الدافئة.. فى حين يقبع سكة حديد طنطا فى المؤخرة وهبط فعليًا إلى دورى القسم الثاني.. لنكتشف أن المحصلة النهائية لفرق الشركات هذا الموسم قليل من المنافسة.. وكثير من الألم والمعاناة.

هارون مدرب الأوليمبى:

الصعود للترقى ضربة البداية

رغم أن الأوليمبى يتربع على قمة المجموعة السادسة بجدارة فإن مدربه محمد هارون يرفض التأكيد على أن الفريق ضمن الصعود للترقي.. معتبرًا أن عملية الحسم لم تنته بعد، وأشار فى نفس الوقت إلى أحقية فريقه بالصعود للترقى بعد العروض القوية والمتميزة التى قدمها هذا الموسم.
وأكد هارون أن أوضاع الأوليمبى اختلفت تمامًا عن المواسم الماضية بعد عودة اللاعبين القدامى أصحاب الخبرة مثل بوجى وجاكسون ومحمد صلاح فضلاً عن التعاقد مع حارسين على درجة عالية من الكفاءة هما طلعت وهانى عبدالناصر إضافة إلى ظهور مجموعة من الناشئين الذين أثبتوا جدارتهم سريعًا مثل حمكشة وخالد الشيخ والجوهري.
وقال المدير الفنى إن أزمة التأخر فى صرف المستحقات التى كان يعانى منها الأوليمبى فى المواسم الماضية تم حلها مشيدًا بدور مجلس الإدارة فى هذا الصدد خصوصًا المهندس طارق السيد رئيس النادى ونائبه إبراهيم الشيخ.
وأشار هارون إلى أن العمل فى القسم الثانى شاق جدًا موضحًا أنه حدد هدفه من بداية الموسم بالصعود إلى الترقى كخطوة أولى ومهمة فى طريق عودة الأوليمبى مجددًا إلى دورى الأضواء مشيرًا إلى أنه يتقاضى نصف راتبه الشهرى والنصف الآخر مرتبط بالصعود للترقي.
وأشاد المدير الفنى للأوليمبى بفريق الضبعة الذى اعتبره مفاجأة المجموعة السادسة بعد أن قدم عروضًا متميزة وسحب البساط من فرق كثيرة تفوقه فى الخبرة والإمكانات.



محمد هارون

على مسئولية سرور:

مفاجآت سرس الليان مستمرة

لم يتخيل أحد أن فريق سرس الليان الصاعد حديثًا إلى دورى القسم الثانى سيظهر فى المجموعة الخامسة بهذا الشكل المدهش الذى أثار إعجاب الجميع.. الدهشة أيضًا انتابت عماد سرور المدير الفنى للفريق الذى كان يخطط فى بداية الموسم لمجرد البقاء فى المسابقة لكن تفوق اللاعبين على أنفسهم وتحقيقهم نتائج متميزة زاد من سقف الطموحات لدى الجهاز الفنى ومجلس الإدارة.
وقال سرور إن اللاعبين استغلوا هذه الفرصة أحسن استغلال خاصة أحمد بنها وحمادة مدكور ومحمد قشقوش وأحمد صابر، وأصبح الفريق قريبًا بقوة من الصعود إلى الترقى مشيرًا إلى أن اللاعبين لن يفرطوا فى هذه الفرصة الذهبية التى أتيحت لهم، مؤكدًا أن الفوز فى المباريات الثلاث المقبلة على سمنود وبنى عبيد وغزل شبين يضمن صعود الفريق للترقى رغم صعوبة المجموعة التى تضم فرقًا كبيرة أمثال البلدية والمنصورة وطنطا وجمهورية شبين وبنها مشيرًا إلى أن تفوق سرس الليان الصاعد على العديد من هذه الفرق يؤكد أن الفريق يسير فى الاتجاه الصحيح وسيكون رقمًا صعبًا فى المواسم المقبلة.
وأشاد سرور بالمساندة الكبيرة التى يلقاها الفريق من مجلس الإدارة برئاسة عادل عبيد ونائبه محمد أبو حجازي.



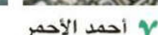
عماد سرور



أحمد الأحمر



ممدوح عباس



يـــد الـــزمالك.. مكســــورة!

بطل الدورى معروف.. والهابط مجهول

الأخبار والموضوعات والتقارير وحتى الحوارات التى تناولتها الأهرام الرياضى على مدى العامين الماضيين والخاصة بكرة اليد فى نادى الزمالك.. ظهرت نتائجها الآن بكل وضوح وتحققت النبوءات الخاصة بانهيار أهم لعبة جماعية بالقلعة البيضاء.. والأسباب كثيرة.. اليوم تقام المرحلة الثالثة من منافسات دورى السوبر المصرى بين أول ثمانية أندية بدورى المحترفين، كما تقام منافسات دورة الفرق التى تتصارع من أجل البقاء فى دورى الأضواء للموسم المقبل وهى سبعة فرق يهبط منها فريق واحد بعد تجميد نشاط نادى بترول أسيوط.

محمد يوسف

إذا كانت منافسات القمة محسومة ومعروف نتائجها إلى حد كبير لسيطرة النادى الأهلى على قمة اللعبة محلياً فإن مؤشرات ونتائج نظيره وغريمه التقليدى الزمالك مازالت صادمة لكل جماهير ومتابعى ومحبى كرة اليد المصرية، فبعد عامين من الصراعات داخل جهاز اللعبة فى النادى ومجلس الإدارة فى ذلك الوقت جاءت لحظة الحسم وأصبح الفريق الأول لنادى الزمالك بطل أفريقيا وثالث أندية العالم مهددا بالهبوط للدرجة الثانية بالدورى العام الحالى. وبالعودة للأحداث السابقة نتذكر معا كيف وصل الحال بفريق الحلم الزملكاوى. وحكاية انهيار فريق الأحلام كان السبب فيها قبل عام ونصف العام تجاهل أو جهل

> **ممدوح عباس المتهم الرئيسى والأزمة المالية حاضرة كالعادة**
>
> **ضاع عائد بيع الأحمر على الكورة ورحل نجوم اليد دون مقابل!**

مجلس إدارة النادى فى ذلك الوقت برئاسة ممدوح عباس والذين منحوا جميع اللاعبين حق الرحيل دون مقابل قبل انطلاق الموسم الحالى، حيث كانت الفترة المحددة لتسجيل قوائم الفرق باتحاد اللعبة قد انتهت قبل أن يرسل مجلس إدارة النادى قائمة الفريق على الرغم من الطلبات المقدمة من حمادة عبدالبارى رئيس جهاز اليد بالزمالك إلى ممدوح عباس والخاصة بسرعة إنهاء أزمة قيد اللاعبين إلا أن عباس تباطأ فى الأمر ولم يرسل قائمة الفريق لاتحاد اللعبة كما لم يصدر شيكا لاتحاد كرة اليد لتسديد الديون المستحقة على الزمالك بالإضافة إلى قيمة الاستمارات وعقود اللاعبين التى يصدرها الاتحاد.

والغريب فى الأمر أن ذلك الشيك لم يحرر أصلا أو يكتب إلا بعد انتهاء فترة القيد مما أعطى جميع اللاعبين المرتبطين بعقود مع النادى أحقية الرحيل لناد آخر دون الرجوع للعقود الموقعة.

وكانت النتيجة الطبيعية رحيل خمسة لاعبين أساسيين من أعمدة الفريق إلى نادى الجزيرة وهم محمد على حارس المرمى وكريم أيمن وخالد حسام ومحمد بهجت مع المدير الفنى أيمن صلاح الذى ترك الزمالك أيضاً وتولى مهمة المدير الفنى للجزيرة كما عاد اللاعب المتميز محمد هشام سند إلى هليوبوليس ناديه القديم.

وهؤلاء هم اللاعبون الذين رحلوا على الرغم من عدم انتهاء عقودهم لعدم قيدهم فى قائمة الفريق. أما اللاعبون الذين انتهت عقودهم ولم يتم التجديد لهم ورحلوا إلى الدورى القطرى وأندية محلية فهم إيهاب محسن ورامى يوسف وكريم هنداوى



هل تستطيع الأموال إعادة أمجاد الزمالك فى اليد

بالإضافة إلى ٨ لاعبين أنهوا مرحلة الشباب ودخلوا فى مرحلة العمومى، أما الأموال التى حصل عليها مجلس عباس وكانت من حق لاعبى كرة اليد الذين لم يحصلوا على أقساط التعاقد أو مكافآت الفوز بالبطولات الأفريقية على مدى عامين فتمثلت فى أموال تعاقد نجم الفريق والمنتخب الوطنى أحمد الأحمر مع الجيش القطرى وأموال تعاقد محمد عبدالسلام ريشة مع نادى الوحدة السعودى وكانت ثورة لاعبى اليد على مجلس عباس وتقدمهم بشكوى قضائية ضد إدارة النادى للحصول على مستحقاتهم فكانت تحويل صفقات اليد لفريق كرة القدم.

ومما سبق سمح اتحاد اللعبة بتسجيل فريق مرتبط الزمالك مكان فريق العمومى لعدم تجميد اللعبة فى النادى العملاق، وبذلك لم يجد جهاز اللعبة فى النادى لاعبين للمشاركة بهم فى دورى المرتبط لأن أى فريق ليس من حقه إشراك أكثر من ٤ لاعبين فى المباراة من فريق المرتبط مواليد ١٩٩٤، ومن هنا يكون عباس ومجلسه قد قضى تماماً على كرة اليد بالزمالك ووصل الفريق للتحذير الأخير.

وبالعودة لأحداث الموسم الحالى والخاصة بنادى الزمالك فقد أسفرت المرحلة الأولى لدورة فرق المحترفين التى تتصارع من أجل البقاء فى دورى الأضواء والابتعاد عن شبح الهبوط عن فوز الأوليمبى على الزمالك بنتيجة ٢٤ ـ ٢٢ وفوز أصحاب الجياد على اتحاد الشرطة بنتيجة ٢١ ـ ٢٠ وفوز سكر الحوامدية على ٦ أكتوبر بنتيجة ٢٠ ـ ١٩.

وفى المرحلة الثانية تلقى الزمالك الهزيمة الثانية أمام نادى أصحاب الجياد ٢٦ ـ ٣١ وأسفرت بقية نتائج المرحلة عن فوز الأوليمبى على سكر الحوامدية ٢٣ ـ ١٩ وفوز هليوبوليس على اتحاد الشرطة ٣٢ ـ ٢٥.

واليوم تقام المرحلة الثالثة من منافسات الهبوط حيث يواجه أصحاب الجياد سكر الحوامدية ويلتقى هليوبوليس مع ٦ أكتوبر والزمالك مع اتحاد الشرطة.

ومن المعروف أن فريق بترول أسيوط قد هبط بالفعل بعد انسحابه من الدورى ويتبقى فريق آخر ليهبط فى نهاية تلك الدورة.

أما الفرق الأربعة الأولى فتظل فى دوى الأضواء ويدخل فريقا المركزين الخامس والسادس فى دورة تصفية أخرى مع فريقى بورسعيد وسكر أبوقرقاص الصاعدين من الدورى الممتاز ليتم تصعيد فريقين من ضمن الفرق الأربعة فى نهاية الدورة.

الهروب من شبح الهبوط العام الحالى.. تحذير أخير للقلعة البيضاء

جهاز اللعبة لا يجد لاعبين للمشاركة فى منافسات المرتبط لانتقال الشباب للفريق الأول

وقد تأكد صعود فريقى نادى الشمس وهليوليدو لدورى المحترفين والأضواء الموسم المقبل بعد تعادل الشمس مع بورسعيد ٣٠ ـ ٣٠، وصعد فريق هليوليدو إلى دورى المحترفين بعد فوزه على سكر أبوقرقاص وبذلك يكون صعود الشمس وهليوليدو إلى دورى المحترفين مباشرة فيما ينتظر ناديا بورسعيد وسكر أبوقرقاص دورة التصفية مع الفرق الهابطة من دورى المحترفين هذا العام.

وعلى الجانب الآخر ومع أهل القمة يستمر النادى الأهلى فى احتكار المنافسات فى ظل منافسة من سبورتنج بعد مرحلتين من منافسات السوبر المصرى للحصول على درع دورى المحترفين وقد أسفرت أولى مراحل المنافسات التى أقيمت فى الإسكندرية عن فوز الأهلى على سموحة بنتيجة ٢٧ ـ ٢٠ وفوز سبورتنج على الطيران بنتيجة ٢٨ ـ ١٩ وفوز طلائع الجيش على الجزيرة بنتيجة ٢٦ ـ ٢٢.

وأسفرت نتائج الجولة الثانية عن فوز النادى الأهلى على الطيران بنتيجة ١٧ ـ ١٥ وفوز سموحة على طلائع الجيش بنتيجة ٢٦ ـ ٢٢ وفوز سبورتنج على الجزيرة بنتيجة ٣٠ ـ ٢٢.

وتقام اليوم الجولة الثالثة من منافسات السوبر على صالة الألعاب الرياضية بنادى سبورتنج بالإسكندرية حيث يلتقى الطيران مع الجزيرة ويلتقى الأهلى مع طلائع الجيش ويلتقى سبورتنج مع سموحة.




يوسف عفيفى كابتن فريق الحرية يواجه بطل الأردن



محافظ بورسعيد يودع لاعبى ولاعبات الحرية

تسلم الأيادى فى ختام بطولة الطاولة بالأردن

أبطال الحرية يحتفلون بالذهب

مع عزف السلام الوطنى الأردنى بصالة اللجنة البارالمبية بالعاصمة عمان فى ختام البطولة الدولية السابعة لتنس الطاولة للمعاقين انطلقت زغاريد لاعبات الحرية البورسعيدى لتدوى بالصالة، وبلا ترتيب مسبق وبعفوية طبيعية راح كل المصريون بالصالة يغنون تسلم الأيادى تسلم يا جيش بلادى:



رسالة الأردن: **محمد عباس**

جاءت مشاركة فريق نادى الحرية البورسعيدى لتنس الطاولة بالبطولة الأردنية والتى اختتمت الخميس الماضى وفاء لوعد إدارة النادى ورئيسه على الألفى للاعبى ولاعبات الفريق بالاحتكاك الخارجى القوى أسوة بمشاركات فريق الكرة الطائرة (جلوس) بالنادى الدولية والتى أحرز خلالها العديد من الإنجازات وأصبح أحد المصنفين على أندية العالم باللعبة بعد فوزه ببرونزية أندية العالم التى أقيمت ببورسعيد (٢٠١٠) وذهبية بطولة أوروبا ببولندا (٢٠٠٨)، وفضية البطولة العربية الأفريقية (طرطوس ٢٠٠٧) وذهبية البطولة الأفريقية (بورسعيد ٢٠٠٩) و(تونس ٢٠٠٩) ورابع بطولة المجر الدولية (هيفز ٢٠٠٧) وفضية بطولة هولندا الدولية (روزندال ٢٠١٣) كما جاءت لمساعدة جميع اللاعبين واللاعبات وهم: يوسف سليمان وإيهاب فطير وممدوح تمام ورأفت طغيان ومبروك إبراهيم وعادل عبدالحميد وهانى عبدالوهاب، وإنعام رضوان وفاطمة محرم ومنى شرباص وهالة الساعى وليلى الشرقاوى على تحسين تصنيفهم بالاتحاد الدولى لتنس الطاولة حيث تضيف البطولة ٢٠ درجة على سلم التصنيف لكل لاعب..

كان على ممثلى مصر بالبطولة تحدى ظروف إعاقتهم الحركية الصعبة أولا، وحالة الإرهاق الناتجة عن الوصول الصعب لمقاعدهم بالطائرة المصرية المتجهة لعمان والنزول منها، وأخيرا مواجهة منافسيهم أبطال دول: هولندا وروسيا وفرنسا (أوروبا) وإندونيسيا (آسيا) وسيراليون (أفريقيا) وأشقائهم العرب: الأردن (٢٠ لاعبا ولاعبة يمثلون المنتخب الوطنى ونادى الوطنى)، والعراق (١٦ لاعبا) ولبنان (لاعب واحد) والكويت (١٢ لاعبا).

وكالعادة استحوذت المواجهات التى كان طرفها أحد لاعبى أو لاعبات الحرية على اهتمام مدربى ولاعبى البطولة الساعين للتعرف على تطور مستواهم الفنى والبدنى، والاستفادة من خبراتهم الطويلة فى مجال اللعبة وكان قائد الفريق البورسعيدى الدولى يوسف سليمان (٥٠ عاما) الذى أمتع المشاركين بأداء مهارى رفيع وقاد فريق الحرية للفوز بالميدالية الذهبية للفرق.. ونال إعجاب كل منافسيه صغار السن ومن بينهم بطل العالم والأردن للشباب أسامة أبوجامع والذى تفوق بصعوبة بالغة على سليمان فى إحدى مباريات الفردى واتجه للبطل البورسعيدى الذى لعب قبل أن يولد ليحتضنه ويقبله مؤكدا على استفادته الكبرى من أسلوبه وتكنيكه الخاص فى اللعب والذى لم يعهده من قبل خلال مشواره بالبطولات العالمية.. وهكذا كان الحال مع أبطال الحرية الدوليين وهم: إيهاب فطير وممدوح تمام ورأفت طغيان والذين أحرزوا الميداليات الفضية والبرونزية بالفردى وشاركوا يوسف سليمان ومبروك إبراهيم وعادل عبدالحميد فى الفوز بذهبية الفرق، وكذلك مع ممثلى المنتخب الوطنى المصرى بالبطولة اللاعبين رزق عيد وحسان حفنى الفائزين بذهبية كلاس ٥، و٦، ولاعبات الحرية أنعام رضوان ومنى شرباص (فضية وبرونزية كلاس ٥) وليلى الشرقاوى وفاطمة محرم (برونزية فرق سيدات) وهالة الساعى (برونزية كلاس ٥ سيدات).

> حصاد طيب من الميداليات فى مواجهة أبطال أوروبا وآسيا والعرب.. والبعثة تهدى الفوز لمحافظ بورسعيد
> سليمان الحصان الأسود يقود المصريين لذهبية الفرق وفطير وتمام وطغيان بطلا الفضة والبرونز

ومع تتويج سفراء الدول المشاركة والنائب الأردنى أمجد المسلمانى راعى البطولة لأبطال وبطلات الحرية بالذهب والفضة والبرونز أهدت البعثة الإدارية للفريق والتى ضمت على الألفى رئيس النادى، وعادل عفيفى سكرتير عام النادى، وعبير الجابرى عضو مجلس الإدارة الفوز لكل مواطنى بورسعيد وعلى رأسهم محافظ بورسعيد اللواء سماح قنديل الراعى الأول لنادى الحرية والذى دعم البعثة المسافرة للأردن بمبلغ ٧٠ ألف جنيه وهو ما ساعد النادى على السفر خاصة فى ظل الارتفاع الكبير فى قيمة المشاركة بالبطولة للفرد (٥٥٠ يورو) وسجلت البعثة شكرها لوزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وقيادات الوزارة الدكتور عماد البنانى والدكتور إبراهيم خليل ومجلس إدارة اتحاد تنس الطاولة.



منتخب المصارعة يستعد لبطولة الأمم الأفريقية

الصين على طريق أمم أفريقيا بالإسكندرية

المصارعة تحلُم بميدالية أوليمبياد الشباب

منافسات ضارية.. وتدريبات مكثفة.. ورفع درجة الاستعداد للحالة القصوى فى منتخب مصر للمصارعة بأقسامه الثلاثة الرومانية والحرة والنسائية داخل الصالة المغطاة بالمركز الأوليمبى بالمعادى.. استعدادا لبطولة قوية ومصيرية.. الأمم الأفريقية تحت ١٧ و٢٠ سنة والتى تستضيفها الإسكندرية عروس البحر المتوسط بالصالة المغطاة للقوات المسلحة خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٥ مايو المقبل تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة:

البطولة يشارك فيها قرابة ٢٥٠ مصارعا ومصارعة ممثلين لأكثر من ٢٥ دولة أفريقية، حيث تحرص الدول الأفريقية على المشاركة فى البطولة لأنها مؤهلة لأوليمبياد الشباب الثانية المقرر إقامتها فى الصين فى شهر أغسطس المقبل.

تشارك مصر فى البطولة بـ٢٤ مصارعا ٨ مصارعين فى كل مسابقة من المسابقات الثلاث تحت قيادة الجهاز الفنى لمنتخب الشباب المشكل من الدكتور محمد الأشرم للمصارعة الرومانية، ومحمود الوشاحى لمنتخب الحرة، ومحمود البورسعيدى للنسائية.

الاتحاد الدولى وضع شروطا صارمة للتأهل للأوليمبياد حيث قرر أن تشارك كل دولة أفريقية فى أوليمبياد الشباب بلاعبين اثنين فقط فى الرومانية ومثلهما فى الحرة ولاعبة واحدة فقط فى النسائية وذلك للمصارعين الحاصلين على الميداليات الذهبية فقط فى البطولة الأفريقية..

ومن المصارعين الذين يعقد عليهم الجهاز الفنى للمنتخب آمالا فى الفوز والتأهل لأوليمبياد الشباب أحمد حسن وعمرو شحاتة فى الرومانية، وعبدالله حاتم وسامى أمين فى الحرة، واللاعبة حبيبة رمضان فى النسائية.

ومن جانبه يؤكد حسن الحداد رئيس الاتحاد المصرى للمصارعة أن مصر ستفوز فى البطولة بعدد كبير جدا من الميداليات الذهبية فى الرومانية والحرة والنسائية، ولولا الكوتة التى حددها الاتحاد الدولى لشاركنا بعدد كبير من اللاعبين فى أوليمبياد الشباب.

المحطة الثانية والمهمة لرفع مستوى الأداء والوصول إلى أعلى فورمة رياضية قبل الأوليمبياد هى بطولة العالم للشباب المقرر إقامتها فى سلوفاكيا فى شهر يوليو المقبل والتى يشارك فيها أكثر من ٧٥ دولة نظرا لكونها البروفة النهائية قبل خوض منافسات الأوليمبياد. ولكن نتائج بطولة العالم لن تؤثر على مصارعينا فى المشاركة فى الأوليمبياد لأن بطولة الأمم الأفريقية هى التى يتأهل مصارعونا من خلالها.

ويعقد مجلس إدارة الاتحاد المصرى للمصارعة الأسبوع المقبل اجتماعا مهما مع ممثلين من الاتحاد الأفريقى للمصارعة لتشكيل اللجان العاملة ببطولة الأمم الأفريقية التى تستضيفها مصر وقد تم فى الاجتماع السابق تشكيل اللجنة المنظمة للبطولة والمشكلة من حسن الحداد رئيسا وعضوية كل من هانى عبدالفتاح والمستشار علاء قنديل والدكتورة نرمين رفيق.

يحيى فوزى

صوت من الصعيد

المنتخب العسكرى فى نهائى القارة



<< كان مقررا أن تقام تصفيات شمال القارة العسكرية بين خمس دول هى مصر والجزائر والمغرب وليبيا وموريتانيا وذلك لاختيار منتخبين منها لنهائى القارة التى تستضيفها تشاد بالعاصمة (بنجامينا) فى الفترة من ٢٧ نوفمبر إلى ١٢ من ديسمبر المقبل، هذه البطولة مؤهلة لدورة الألعاب العسكرية السادسة التى تستضيفها كوريا الشمالية فى شهر سبتمبر عام ٢٠١٥.

<< ولما لم يشارك فى التصفيات سوى ثلاثة منتخبات هى مصر والجزائر وليبيا لذلك رأى المكتب التنفيذى لمنظمة الألعاب الأفريقية العسكرية برئاسة الجزائرى المقداد بن زياد أن تشارك المنتخبات الثلاثة فى نهائيات القارة وذلك مراعاة لظروف البلاد المشاركة.

<< وقامت المنظمة الأفريقية على لسان رئيسها الجزائرى المقداد بن زياد بإخطار جهاز الرياضة للقوات المسلحة بذلك.. وبذلك تأهل المنتخب العسكرى إلى نهائيات القارة مباشرة دون تصفيات.

<< وتصادف يوم الخميس الماضى تجمع المنتخب العسكرى وقام المدير الفنى الكابتن أحمد الكأس ومعه باقى الجهاز مدير المنتخب عيد عبدالجليل إمام والمدير الإدارى حمدى عاشور والمدرب العام وليد أبوالعلا ومدرب حراس المرمى شريف عبدالمنعم والإدارى نجاح جمعة عواد وطالب اللاعبين بالتركيز مع الأندية وفى المباريات حتى يحافظ المنتخب على مكانته بين المنتخبات جميعا.

<< وقرر الجهاز الفنى إعداد خطة كاملة للفترة المقبلة وحتى موعد البطولة وذلك لعرضها على رئيس جهاز الرياضة اللواء دكتور مجدى اللوزى ليبدأ المنتخب رحلة الفوز باللقب الأفريقى فى تشاد والعالمى فى كوريا الشمالية بإذن الله.

<< إلى محافظ القاهرة شكوى من مواطنة غلبانة تعول أسرة بشارع الفيروز بالمرج حيث فوجئت بإزالة كشكها وأخذ العداد وقامت بتقديم شكوى بقسم المرج دون جدوى وهى تأمل من السيد المحافظ أن يعيد إليها الكشك خصوصا أن الباعة الجائلين يملأون شوارع المنطقة وفى أرقى الأحياء دون أن يتعرض لهم أحد فهل يستجيب المحافظ لشكوى هذه المواطنة المسكينة.

نأمل هذا!

لواء/ **عبدالجابر أحمد على**

شرم الشيخ تفتح ذراعيها لأبطال العرب..

جـــودو مصر يـــواجه التحـــدى

تحدى اتحاد الجودو كل الصعاب وأصر على دعوة الأشقاء العرب والالتقاء بهم واللعب معهم فى المدينة الجميلة التى لم تطلها يد الإرهاب والتى كانت ولا تزال قبلة الأجانب والسائحين ومصدرا مهما للرواج السياحى.

فى تلك المدينة الساحرة - شرم الشيخ - تنطلق اليوم ولمدة أربعة أيام متتالية البطولة العربية الـ١٥ لجودو الناشئين والـ١٣ للشباب والرابعة للكاتا حيث المؤتمر الفنى للبطولة وإجراء القرعة للمنافسات الثلاث التى يشارك فيها أبطال وبطلات ١٠ دول عربية حرصت على الوجود واللعب والتنافس فوق تراب مصر ومع أبطالها وبطلاتها.. وكما يقول اللواء سامح مباشر رئيس الاتحاد إن هذا التجمع الرياضى العربى يعكس حرص الأشقاء على الإسهام ولو بجزء فى التأكيد على أمن الوطن حيث حضر إلى الشرم كل من أبناء السعودية والإمارات والكويت وسلطنة عمان والأردن والعراق واليمن وتونس والجزائر وليبيا بالإضافة إلى مصر البلد المضيف الذى سيشارك بـ١٦ لاعبا ولاعبة فى كل بطولة.

رئيس اتحاد الجودو قال أيضاً إن اختيارات المشاركين فى هذا الحدث الرياضى العربى جاء وفق معايير خاصة وضعتها اللجنة الفنية بالاتحاد وأشرف عليها ونفذها الجهاز الفنى بقيادة باسم الحسينى وهيثم الحسينى ومعهما الخبير النمساوى الذى تعاقد معه الاتحاد قبل ثلاثة أشهر حيث لم يكتف الاتحاد بتحليل نتائج مجموعة البطولات المحلية للمشاركة بل أجرى تجارب خاصة أسفرت فى النهاية عن اختيار أفضل العناصر لتمثل مصر فى هذه البطولة التى نراها احتكاكا طيبا للاعبينا ولاعباتنا وبديلا مقبولا للمعسكرات الخارجية التى تتطلب دون شك عملة صعبة يحتاج إليها البلد فى هذا التوقيت وهو ما دعانا إلى اللعب هنا وعدم السفر ودعوة الأشقاء للعب معنا.. ولن نلجأ إلى السفر إلا للضرورة سواء بالاشتراك فى بطولات دولية تأتى ضمن الأجندة الدولية أو أخرى مؤهلة للاوليمبياد أو لبطولات العالم حرصاً منا على أموال مصر فى هذا التوقيت الصعب الذى يحتاج لتضافر كل الجهود للخروج بالوطن من تلك الكبوة والعودة به ومعه إلى ما نحلم به جميعا تحقيقا لأهداف الثورة التى أراها بداية انطلاقة لمصرنا الجديدة.



سامح مباشر



هالة بدر الدين:

التحكيم فى الويمبلدون وسام على صدرى

بطولة ويمبلدون هذا العام ستكون فريدة من نوعها لأنها ستشهد للمرة الأولى وجود حكمة مصرية هى هالة بدر الدين التى ستكون أمام فرصة ذهبية لكتابة تاريخ لا ينسى لها وللتنس المصرى على حد سواء.

تقول هالة بدر الدين: أعمل فى مجال تحكيم التنس منذ عام ١٩٩٦ورغم أن دراستى بعيدة تماما عن الرياضة حيث تخرجت فى كلية الآداب قسم لغة عربية عام ١٩٩٢ فإن عشقى للتنس الذى مارسته فى الجامعة دفعنى لدخول عالم التحكيم وشاركت فى دورات تحكيمية تمكنت خلالها من الحصول عام ٢٠٠١ على الشارة البيضاء ثم الشارة البرونزية بعدها بـ٩ سنوات وأصبحت حكما دوليا فى التنس.

وعن قاعدة حكمات التنس فى مصر تقول هالة: القاعدة قليلة جدا وعدد حكمات التنس لا يتجاوز العشرة ربما لأن طبيعة التحكيم تميل أكثر للرجال لكن هذا الأمر لم يستوقفنى خاصة أننى أشعر بالقدرة على فعل كل ما يفعله الرجال.

وتضيف قائلة: عندما فتح الاتحاد الدولى باب التقديم للتحكيم فى بطولة ويمبلدون لم أترك الفرصة وقدمت على ووقع الاختيار هذا العام على ٧ حكام من مصر ٦ رجال وأنا السيدة الوحيدة.. وقد انتابتنى فرحة عارمة بعد أن نلت هذه الفرصة الذهبية التى تعتبر نقلة كبيرة جدا فى مشوارى التحكيمى إضافة إلى أننى أول سيدة مصرية وعربية تقوم بالتحكيم فى الويمبلدون وهذا وسام على صدرى. وعن البطولات الدولية الأخرى التى شاركت فيها تقول هالة بدر الدين: شاركت فى بطولة قطر الدولية وبطولة دبى الدولية إضافة إلى التحكيم فى بطولات الفيوتشر فى شرم الشيخ.. وأحلم بالحصول على الشارة الذهبية وهى أرفع شارة على مستوى العالم فى تحكيم التنس.

وتتطرق هالة إلى مستوى التنس المصرى فى الوقت الحالى فتقول: لدينا قاعدة كبيرة من اللاعبين المتميزين أمثال محمد صفوت وكريم مأمون وشريف صبرى وغيرهم من اللاعبين الذين يمثلون المستقبل المشرق للعبة للعالمية خاصة فى ظل الاهتمام الكبير من جانب مسئولى الاتحاد رغم الظروف السياسية الصعبة التى تمر بها البلاد فى الوقت الحالى.

أمل رشوان

محمد كريم
«الطبيب» الموهوب على خطى الشريف

عندما بدأ مشواره فى التمثيل، وكُتب اسمه على تترات وأفيشات الأعمال الفنية، تذكر كثيرون اسم المخرج محمد كريم، والذى قدم للسينما روائع منها أول فيلم صامت وهو «زينب»، ثم سلسلة أفلامه مع عبدالوهاب.. مع أنه لا علاقة بينهما سوى تشابه الاسمين.

وفجأة ظهر الممثل الوسيم الذى بدأ خجولاً كونه قادماً من عالم آخر غير الفن، وهو الطب حيث إنه طبيب فى مجال التخسيس، ومن عائلة تعمل فى الطب حيث إن والده ووالدته طبيبان.

فى سنوات قليلة كان الطبيب محمد كريم قد تجاوز ما توقعه له الجميع، إذ خطا خطوات ثابتة ومحسوبة سواء على مستوى التمثيل فى مصر أو فى الخارج أو فى مجالات أخرى كتقديم البرامج وفى مقدمتها أهم خطواته الجماهيرية برنامج «ذا فويس» الذى حقق له شهرة عالمية خصوصًا فى الموسم الماضى، إذ أكد أمام العالم أنه متمرس وموهوب وقادر على إجراء الحوار التلقائى كما حدث مع المطرب ريكى مارتن، وصفق الجميع ليس لمارتن بل لتلقائية كريم فى الحوار الارتجالى السريع.

وموهبة محمد كريم ظهرت منذ مشاركاته الأولى، وإن كانت ذروتها فى فيلم «دكان شحاتة» مع خالد يوسف، عندما قدم شخصية الشقيق الحاقد على شقيقه الصغر «شحاتة» عمرو سعد لدرجة القتل، وحصل كريم على جائزة أفضل ممثل عن هذا الدور.

وإن كان فيلم «قبلات مسروقة» يمثل حالة خاصة له كونه عرض فى ٣٠ دولة ونال عنه جائزة أفضل ممثل فى مهرجان الإسكندرية.

وتعد تجربته المهمة فى الفيلم الإنجليزى «فايسبوك رومنس» من أهم تجاربه السينمائية والذى عرض فى مهرجانى كان وموناكو، ونال عنه جائزة أحسن ممثل.

وكريم يستعد لتجارب لها أهميتها على المستويين العربى والعالمى، ولكن تبقى المشكلة التى تواجهه وهى أنه يمسك بكل الخيوط فى يد واحدة، ممثل ويسعى للعالمية ويقدم أحد أهم برامج المواهب فى العالم العربى «ذا فويس» وما زال يمارس مهنة الطب، ويرفض اعتزالها، ويفكر فى الغناء.. وكل ذلك قد يكون عائقا أمام انطلاقته القوية فى التمثيل، فهو بحاجة إلى الاستقرار فى اتجاه الفن كى يحقق عالميته، لأنه يضع مشوار عمر الشريف نصب عينيه.

سيد محمود





مجدى لاشين يقلب كل الأوراق:

التليفزيون لن يكون بوقًا لسلطة

يرى أن التليفزيون المصرى تم اختطافه فى زمن الإخوان حيث كان يفرض على العاملين به إعلام موجه، ويؤكد أن هدفه استعادة ثقة المشاهد فى التليفزيون وأنه بات ملكًا للشعب وليس بوقا للحاكم ولن يمنع أى مواطن من الظهور على الشاشة باستثناء جماعة الإخوان الإرهابية.

ويرفض المقارنة بين التليفزيون المصرى والقنوات الخاصة لاختلاف الرؤية والتاريخ.. وأشياء كثيرة يتحدث عنها مجدى لاشين رئيس التليفزيون من خلال هذا الحوار:

جودة أبو النور

تصوير: أيمن برايز

فى البداية إلى أين وصلت أزمة التليفزيون مع اتحاد الكرة؟

. لا توجد أزمة بالمعنى الحقيقى للكلمة فى اعتقادى، وهناك تفاهم واتفاق على تحقيق مصلحة جميع الأطراف وهى التليفزيون واتحاد الكرة والأندية، وعمومًا بنود العقد بين الاتحاد والتليفزيون تقضى بسداد المستحقات على أقساط بواقع ١٧ مليونًا ونصف المليون جنيه للقسط الواحد، وقد تم سداد حوالى ٢٥ مليون جنيه ونصف المليون حتى الآن، وللعلم كان تأخر سداد القنوات الخاصة المديونيات التى عليها هوما أسهم فى حدوث هذه المشكلة، وقد أكدت أن التليفزيون لن يتقاعس عن سداد المستحقات المالية للآخرين، خاصة أن قضية البث تحظى بمتابعة وزيرة الإعلام درية شرف الدين وعصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون الذى أكد سداد القسط الثالث فى أول مايو المقبل.

لماذا لم ينجح التليفزيون فى تسويق الدورى بالشكل المأمول؟

. تسويق الدورى من جانب التليفزيون مستمر ويتولى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون الأمر بنفسه، وقد تم بيع ٤٠ مباراة من الدورى إلى القنوات الرياضية بالتليفزيون السعودى، وأعتقد أن مصلحة المشاهد المصرى تأتى فى مقدمة اهتمامات التليفزيون قبل النظر إلى أى ربح.

لماذا يعارض أبناء ماسبيرو البرامج الإعلانية رغم الأزمة المالية؟

. لا توجد معارضة من جانب أبناء ماسبيرو للبرامج الإعلانية التى أراها نوعًا من التطوير ومواكبة متطلبات السوق التجارى، ولكن أرفض ظهورها إذا ما كانت نسخًا من برامج موجودة فعلاً وفى ذات الوقت أحرص على فرصة أبناء ماسبيرو، ولكن المشكلة تكمن فى وجود عدد كبير من المذيعين فى التليفزيون جعلهم لا يحصلون على الفرصة الكاملة التى تمنحهم الشهرة لدى الجمهور، بدليل أن المذيعين الذين انتقلوا إلى القنوات الخاصة أصبحوا نجومًا فى وقت قياسى لحصولهم على الفرصة الكاملة.

هل الوكالات الإعلانية تتآمر على التليفزيون من وجهة نظرك؟

. أعتقد أن إدارة تنشيط الإعلانات فى التليفزيون التى يرأسها عبدالحكيم التونسى تقوم بدور كبير فى هذا الدور، وعمومًا يجب أن تتغير نظرة الوكالات الإعلانية إلى العاملين فى التليفزيون فهم الأبناء الشرعيون ولديهم إمكانات كبيرة وقامت القنوات الخاصة على أكتاف أبناء ماسبيرو.

ولكن القصور الذى حدث فى تصوير السوبر الأفريقى كشف عن سلبيات كثيرة أيضا؟

. بالطبع ما حدث فى استاد القاهرة أثناء نهائى السوبر الأفريقى بين الأهلى المصرى والصفاقسى التونسى وتصوير المباراة بكاميرا واحدة أمر غير مقبول، وكان يقف وراءه قصور هندسى وتقنى بسبب الأعطال المفاجئة التى انتابت سيارة البث، وهذه الأمور تم رصدها بدقة وعلاجها لتجنب حدوثها فى المستقبل.

كيف ترى شكل المنافسة بين التليفزيون والقنوات الخاصة؟

. أعتقد أن المنافسة ليست فى محلها، لأن التليفزيون المصرى هو تليفزيون الشعب، فى حين تعبر القنوات الخاصة عن أصحابها، كما أن الظروف لم تخدم التليفزيون بعد ثورة ٢٥ يناير حيث مر بمرحلة تخبط بعدما تم اتهامه بأنه إعلام نظام، كما أنه تعرض أيضًا للسطو من الإخوان أثناء تولى صلاح عبدالمقصود وزارة الإعلام، فى حين لم تمر القنوات الخاصة بهذه المرحلة لأنها نشأت بعد الثورة.

كيف أصبح حال التليفزيون الآن من وجهة نظرك؟

. الحمد لله عاد التليفزيون من جديد بعد عملية

يقتصر دور التليفزيون على تنمية الإنسان والاهتمام بقضاياه وترك الأمور السياسية لقطاع الأخبار حتى لا يكون هناك تكرار فى البرامج وتضارب فى الأفكار، والحمد لله تم لم الشمل داخل التليفزيون بشكل كبير من خلال إعادة الهيكلة بحيث يعمل كل شخص فى تخصصه، كما لم يتم الاستغناء عن أى عامل أيضًا، وفى هذه الفترة بدت ثمار النجاح فقد حصلت برامج على جوائز تقديرية مثل برنامج «استاد العرب» الذى يذاع على الفضائية المصرية، كما سجلت قناة نايل سبورت أعلى نسبة فى المشاهدة وجاءت البرامج الرياضية فى القناة الثانية فى المرتبة الرابعة وتفوقت على برامج كثيرة فى القنوات الخاصة.

لماذا ترفض ظهور بعض الشخصيات على الشاشة؟

. لا توجد شخصيات ممنوعة من الظهور على الشاشة باستثناء الذين يدعون إلى القتل والتخريب من الجماعات الإرهابية، لاسيما جماعة الإخوان وغير ذلك، فالتليفزيون مفتوح للجميع فهو بيت المصريين بكل طوائفهم.

إذن ماذا حدث مع المستشار هشام جنينة رئيس الجهاز المركزى للمحاسبات؟

. للأسف حدث سوء فهم فى الحلقة التى كان فيها المستشار هشام جنينة ضيفًا على برنامج «بصراحة»، ولكن للأسف تم استخدام الواقعة من جانبه بهدف تحقيق «شو إعلامى» على غير الحقيقة.

كيف استعد التليفزيون للانتخابات الرئاسية؟

. هناك تنسيق مع قطاع الأخبار فى هذا الشأن، وهناك برامج تقوم على أفكار جديدة مثل ماذا تحتاج مصر من الرئيس ومواصفات الرئيس بالإضافة إلى لقاءات مع المواطنين ولقاءات مع مرشحى الرئاسة وإلقاء الضوء على حياتهم العامة والأسرية وتحليلات لشخصية كل منهم.

لماذا اعتذرت عن عدم الاستمرار فى رئاسة القناة الأولى؟

. حدث هذا نظرًا للممارسات الإخوانية إبان وجود صلاح عبدالمقصود وزيرًا للإعلام الذى سعى إلى تجميدى لاعتراضى على الأخونة، وللعلم كان هناك كثيرون داخل المبنى رفضوا أخونة ماسبيرو وعارضوا الإخوان وهم فى السلطة، وكانوا سببًا فى بزوغ أمل ثورة ٣٠ يونيو وأسهم فى هذا التوجه أيضًا الإعلام الخاص الذى ناهض سياسة الإخوان الفاشلة.

هل توقعت رئاسة التليفزيون فى هذه الظروف؟

. بصراحة لست غريبًا على التليفزيون، فأنا أعمل منذ أكثر من عشرين عامًا وتربطنى بالعاملين علاقات طيبة لأنهم زملائى وعملت فى مواقع كثيرة من بينها رئاسة القناة الأولى ثم مستشارًا لرئيس التليفزيون، ولم أتوقع أن أتولى رئاسته ولكنها مسئولية كبيرة أسعى إلى تحقيق النجاح وتطوير القطاع واستعادة ثقة المشاهدين فى التليفزيون الذى كان بوقًا للإخوان.

لماذا لا توجد قناة دينية فى التليفزيون؟

. الأزهر يعكف على إطلاق قناة دينية لنشر الإسلام وصحيح الدين، وأعتقد أنها ستقدم صورة صحيحة عن الإسلام وتناهض تطرف القنوات الدينية التى انتشرت فى الفترة الماضية، وأظهرت التناقض فى المجتمع والفتن، وعمومًا أيدت قرار غلق هذه القنوات.

هل تعافى التليفزيون الآن من وجهة نظرك؟

. بكل تأكيد الوضع أصبح أفضل وباتت هناك ثقة بين المشاهد والشاشة بعد الحياد الذى أصبح عنوان الرسالة الإعلامية المحترمة التى يبثها، وعمومًا أدعو الجميع إلى التكاتف ومساندة التليفزيون، فهو مؤسسة وطنية كانت مستهدفة مثل المؤسسة العسكرية والقضاء والشرطة، وأطالب الكبار والرموز فى كل المجالات بالظهور على الشاشة، لأن التليفزيون المصرى ملك للشعب والجميع شركاء فيه.

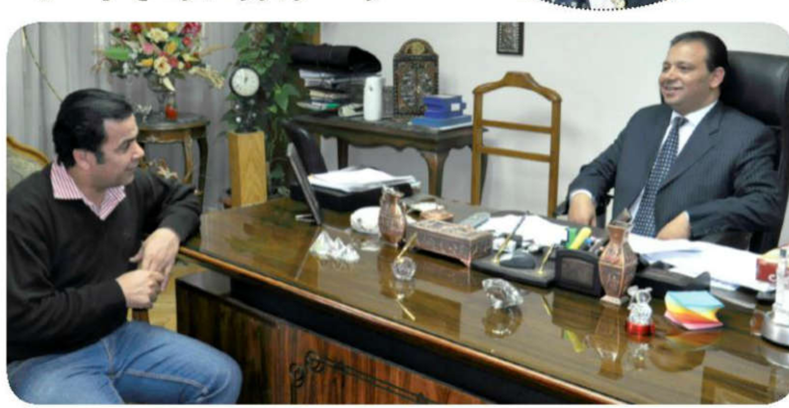


الإخوان اختطفوا ماسبيرو وثورة يونيو أعادته

مقارنة التليفزيون بالقنوات الخاصة غير منطقية

تعرضنا لهجوم مقصود مثل القضاء والمؤسسة العسكرية

هذه حقيقة أزمة البث والسوبر والبرامج الإعلانية



مجدى لاشين يتحدث إلى الأهرام الرياضى

اختطاف استمرت فترة طويلة مارست فيها جماعة الإخوان الإرهابية إعلامًا موجهًا، وعمومًا عمدت إلى استغلال الطاقات المهنية لأبناء ماسبيرو وعادت وحدة الصف بعد حالة الانقسام التى شهدها التليفزيون بوحى من جماعة الإخوان الإرهابية، وعمومًا بات التليفزيون الآن ملكًا للشعب ولا يعبر عن نظام حاكم ولن يكون بوقًا لأحد.

ما شكل خريطة التليفزيون الآن؟

. شهدت الخريطة فى الدورة البرامجية منذ منتصف مارس الماضى برامج متميزة بناء على تعليمات وزيرة الإعلام درية شرف الدين فى القناتين الأولى والثانية والفضائية المصرية وراعينا تخفيف الجرعة السياسية والاهتمام بالمواطن والقضايا الاجتماعية والاهتمام بالشباب والمرأة لجذب الفئات خلال الفترة المقبلة للشاشة بعد أن ملت من السياسة.

لماذا طالبت العاملين فى التليفزيون بعدم التحدث فى السياسة؟

. للأسف فهم البعض الأمر خطأ، فقد طالبت أن

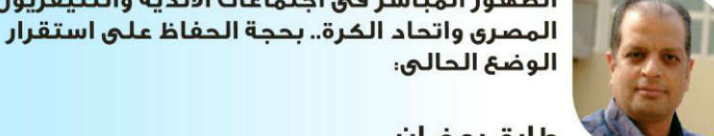



خالد عبد العزيز

بعد أن تورّط فيها الوزير..

هل تتحمل الدولة قيمة شارة البث؟

هل ستتحمل الدولة فى ظل التقشف الاقتصادى أسعار شارة البث نيابة عن القنوات الخاصة؟ وهل تورط وزير الشباب والرياضة فى الإعلان عن تحمله لها.. وما رأى الحكومة فى هذا القرار؟!
لم يكن أمام وزارة الشباب والرياضة إلا إبعاد الفضائيات الخاصة عن الظهور المباشر فى اجتماعات الأندية والتليفزيون المصرى واتحاد الكرة.. بحجة الحفاظ على استقرار الوضع الحالى:



طارق رمضان

وحتى تمهد لها الطريق جيدًا وأن ترفع عنها الحرج فى مناقشات شارة البث وحقوق بيع المباريات إلى آخره من الأمور التى قد تجعل القنوات الفضائية تتورط فى دفع مبالغ مالية مرتفعة أو قد تفسد اتفاقًا ما خططت له جيدًا وزارة الشباب والرياضة التى دعت إلى اجتماعات متتالية بين الأطراف الثلاثة وسط حالة تعجب من أفراد مجلس إدارة اتحاد الكرة الذين كانوا يذهبون إلى الاجتماع وهم على أمل أن يجدوا حلاً عند وزير الشباب والرياضة لأزمة المستحقات المتأخرة عند اتحاد الإذاعة والتليفزيون من عقد الدورى العام، وذلك بسبب عدم قيام القنوات الفضائية الخاصة بدفع ما عليها من مستحقات مالية فى هذا العقد؛ أو أن يضمن وزير الشباب والرياضة بصفته جهة حكومية مديونيات سابقة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون باعتباره جهة حكومية أيضًا، وباعتبار أن اتحاد الكرة يخضع هو الآخر لإشراف الشباب والرياضة مما يجعل الأمور قانونية، وهنا تحل جميع المشاكل التى بين الاتحادين التليفزيون والكرة

لكن فوجئ الجميع بأن الوزارة تتحدث عن المستقبل وماذا سيفعلون فى الموسم المقبل ومن سيتحمل الشارة والإنتاج فى حالة قيام اتحاد الكرة ببيع حقوق تسويق المباريات إلى جهة واحدة لتبيع هى الأخرى إلى القنوات الفضائية الخاصة أو فى حالة شراء كل قناة منفردة فمن الذى سيدفع حقوق الشارة والإنتاج فى هذه الحالة، وهى العُقدة التى ترى وزارة الشباب والرياضة أنها تسببت فى إفساد أية صفقات بين اتحاد الكرة والفضائيات الخاصة.

ورغم محاولات أعضاء اتحاد الكرة فى الحديث عن المديونيات وكيفية الالتزام بها فإن الوزارة لم تكن معنية بالأمر، فهى تعلم تمامًا أن عدم التزام اتحاد الإذاعة والتليفزيون بهذه المستحقات فى مواعيد محددة سيعرض العقد المبرم بينه وبين اتحاد الكرة للفسخ الأكيد، وبالتالى يتحرر الاتحاد من التزامه بعرض الدوريات القادمة أولاً على اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى أولاً فى حالة وجود عرض بسعر أعلى من ٧٠ مليونًا.

الوزير اقترح أن يكون سعر الشارة والإنتاج لـ١٠٠ مباراة خمسة آلاف دولار فقط، وهو ما جعل لجنة الأندية واتحاد الكرة يوافقون فورًا على السعر، فهل سيصل سعر المباراة إلى دولار واحد فقط لجميع القنوات خاصة أن الوزير قال إنها تدفع مرة واحدة وليست على جميع القنوات بمعنى أن غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع تدفع دولارًا فى كل مباراة فقط، ولا يجوز أن تدفع باقى القنوات أية مبالغ أخري.

فبعد أن كان يحصد التليفزيون المصرى ٤٠٠٠ دولار فى كل مباراة من كل قناة، أصبح عليه أن يحصل على دولار واحد من قناة واحدة فقط، وليس هذا فقط لأن الموضوع متعلق بالقنوات الفضائية الخاصة وإنما اقترح الوزير أن تتحمل وزارة الشباب والرياضة هذه التكلفة أيضا كمساعدة منها فى حل الأزمة.

الاقتراح كان بمثابة أزمة بالنسبة لمن يمثل التليفزيون المصري، فمعنى أى رد منهم ستمسك لجنة الأندية به واتحاد الكرة أيضا وتخرج الفضائيات فى هذه الحالة هى الطرف الأكثر تحقيقًا للمكسب بالطبع ويخسر اتحاد الإذاعة والتليفزيون تكلفة الشارة فى العام المقبل بل وفى الأعوام المقبلة أيضا، مما يضع الجميع فى حالة قانونية صعبة خاصة أن الجهاز المركزى للمحاسبات حتى الآن يطالب اتحاد الإذاعة والتليفزيون بقيمة الشارة والإنتاج التى قام وزير الإعلام السابق أنس الفقى بإعفاء القنوات الفضائية منها وقدرها ٣ ملايين جنيه.



إبراهيم محلب

بل إن الوزير نفسه يتعرض للسجن بسبب هذا القرار اذ أكد رئيس قطاع المتخصصة أن هناك قانونًا يحكم الموضوع خاصة مع هجوم هانى شكرالله مندوب نادى الزمالك على اتحاد الإذاعة والتليفزيون واتهامه بأنه يتاجر بالشارة والإنتاج وأنه لا يوجد شىء اسمه شارة وإنتاج.

لكن اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى الاجتماعات التى حدثت بعد هذا الإجتماع داخل اتحاد الإذاعة والتليفزيون نفسه كان مدركا أن الأندية ووزارة الشباب والرياضة تهدف إلى تقديم خدمة مميزة للقنوات الفضائية الخاصة وإرغامه هو على الخروج من العقد بل إن عرض وزارة الشباب والرياضة بتحمل الشارة والإنتاج كان أكثر الأشياء لغزًا، خاصة أن الوزارة نفسها هى التى أرغمت اتحاد الإذاعة والتليفزيون على أن يقوم بتحمل قيمة الشارة والإنتاج وعدم قيام القنوات الفضائية الخاصة بتحملها هذا الموسم فقط إنما قامت بالتعهد بدفع قيمة المنتج فقط وهو الـ٧٠ مليون جنيه.

ومحاولة وزارة الشباب والرياضة الآن تحمل تكلفة الشارة والإنتاج عن الفضائيات يؤكد رغبة الوزارة فى إفساد عقد اتحاد الإذاعة والتليفزيون مع اتحاد الكرة وهو ما جعل وزيرة الإعلام ورئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون يجريان اتصالات مكثفة مع خالد عبدالعزيز لمعرفة مدى التزامه بما قال عن تحمل الدولة قيمة الشارة والإنتاج.

خاصة أن وزير الشباب اقترح على رئيس الوزراء إبراهيم محلب هذا الأمر لحل الأزمة ورغم تأكيدات الوزير للجميع صدق وزارة الشباب بتحمل قيمة الشارة والإنتاج عن الفضائيات الخاصة المصرية والعربية أيضًا باعتبار أن هناك قنوات عربية كثيرة ترغب فى شراء الدورى المصرى أيضًا وقام الوزير بالتداخل مع القنوات الفضائية للرد على الأسئلة فيما يخص هذا الجانب واعترف تفصيليًا به رغم الخلاف حول عدد المباريات مع الإعلامى مدحت شلبى إذا كانت ٥٠٠ مباراة أو ١٠٠ مباراة.

لكن توضيح الأمر للوزير جعله يعود فى قراره الشفهى فهو لم يوقع بعد على أية محاضر خاصة أن أعضاء اللجنة المشكلة من اتحاد الكرة ولجنة الأندية والتليفزيون فى اجتماعهم الثانى بوزارة الشباب كانت الأمور واضحة أكثر وهى أن التليفزيون سيلتزم تمامًا بتسديد الأقساط فى حالة التزام القنوات الفضائية الخاصة بالدفع وقام بالفعل يوم الخميس الماضى بتسديد ١٠ ملايين جنيه من قيمة القسط الثانى للدورى العام وأرسلت قنوات فضائية ٣ ملايين جنيه ظهر الخميس الماضى ليصبح كل ما تحصل التليفزيون المصرى من الفضائيات الخاصة ٣٠ مليون جنيه فقط من قيمة الأقساط الباقية لديها وهو ما يجعل لدى الفضائيات ٤٠ مليون جنيه وتعهد الاتحاد أيضًا بالتوافق حول المديونيات خاصة أنه يعترف بوجود ٢٠ مليون جنيه فقط كديون عليه.

أما الشارة والإنتاج فلن يتنازل عنها بل هى الشىء الوحيد الذى يجعله شريكا فى منتج كرة القدم وإذا أرادت الدولة أن تتحملها فعلى وزير الشباب والرياضة أن يوقع على محاضر واضحة وبعد تقييم اتحاد الإذاعة والتليفزيون لها كالسوابق وليس كما قال الوزير وهو ما جعل وزارة الشباب ترفض الحديث فى هذا الموضوع مرة أخرى وتؤجل حسم القرار للاجتماعات القادمة بعد أن قرر اتحاد الكرة فتح عروض لشركات خاصة أهمها برزنتيشن وفيوتشر وهو ما يجعل صراع البث ينتقل إلى مكان آخر سنكشفه قريبًا.

نص الكلام

طلوع روح هيفاء

○ ما بين مؤيد لقرار رئيس الوزراء إبراهيم محلب بوقف عرض فيلم «حلاوة روح» ومعارض للقرار.. علامات استفهام كثيرة منها مصير ما سيتم تصويره من أفلام لنفس المنتج، الذى قدم أفلامًا أكثر جراة من «حلاوة روح».. فالسبكى أنتج منذ سنوات أكثر من ٢٠ فيلمًا بها مشاهد أقل ما يمكن أن توصف به أنها مسفة، فلا أحد ينسى فيلم «ولاد البلد» والأزمة التى حدثت بسببه، أو فيلمى «عبده موته» و«قلب الأسد» وما أثارهما فى الشارع من مشاهد يحاكى بهما البلطجة.. وفيلم «بون سواريه» لغادة عبدالرازق بل يمكن رصد العشرين فيلمًا التى أنتجها فى ظل غياب رقابى، بأنها أشد جرمًا فى حق المجتمع من فيلم «حلاوة روح» الذى يمكن اعتباره القشة التى قصمت ظهر البعير، إذ يمكن اعتباره الخط الأحمر الذى وضعه رئيس الوزراء، وأول إنذار رسمى من جهة رسمية ومن مسئول فى الدولة، لوقف الاستهانة بأخلاق المجتمع.

ولِيَتَهم معارضو هذه النوعية من الأعمال بما يتهمون به، وليقل السبكى ما يقول فى حق النقاد، حيث ظهر فى حلقة من برنامج إسعاد يونس «صاحبة السعادة» يتهكم على النقاد، ويتهمهم بأنهم لا يفهمون فى السينما، وأن طارق الشناوى الذى لم يكن مع قرار الوقف يحاربه منذ أفلام أحمد زكى.

فعندما يُمنع فيلم لانتقاد صاحبه رمزًا سياسيًا هنا من حق الجميع الدفاع عنه، ومطالبة الرقابة أن ترفع يدها عن الإبداع، ولكن أى إبداع فى إشعال طفل صغير سيجارة لهيفاء وهبى، أو مشهد اغتصابها، أو مشهد يحلم به طفل لا يتجاوز الـ١٥ عامًا..

هناك فرق بين الإيداع والاستعانة بالإيداع.. وما جاء فى «حلاوة روح» استعانة بالإيداع.

لا يمكن لناقد أن يساند قرارًا بمنع فيلم حتى ولو كان هذا الفيلم يظهر به رئيس الدولة كمبارك فى فيلم «وداع فى الفجر» للمخرج حسن الإمام، أو «العصابة» للمخرج هشام أبوالنصر، لانتقاده اتفاقية كامب ديفيد، أو حذف نهاية «البرىء»، والذى يُطلق فيه بطل الفيلم أحمد سبع الليل «أحمد زكى» النار على بعض جنود المعتقل، و«شىء من الخوف» فى عهد عبدالناصر الذى تعرض لمقصلة الرقيب ثم عُرض بأوامر منه.. لا أحد يختلف على الإيداع، لكن نختلف على الإسفاف!

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



تكريم أبلة فضيلة

قام مكتب قناة سكاى نيوز عربية بالقاهرة بتكريم الإعلامية الكبيرة أبلة فضيلة بسبب مساهمتها فى إعلاء القيم الإنسانية وذلك خلال احتفال أقيم بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة.

وقامت الإعلامية صفاء حجازى بإلقاء كلمة خاصة عن أبلة فضيلة وبعدها توجهت اليها لتهديها درع التكريم.

الاحتفالية حرص على حضورها عدد كبير من الإعلاميين ومنهم معتز الدمرداش، يسرى فودة، بثينة كامل، حافظ المرازى، جمال الشاعر، د.عبد الرحيم على، دينا عبد الرحمن.



هيفاء وهبى على طريقة الأوسكار

خطفت هيفاء وهبى الأنظار من جميع النجوم الذين حضروا الحفل الذى أقامته مجموعة قنوات mbc للإعلان عن إطلاق برنامج «شكلك مش غريب» والذى يشارك فيه عدد كبير من نجوم الفن ومنهم ميس حمدان وحكيم وتامر عبد المنعم.

هيفاء ظهرت بصورة مرحة طوال الحفل وحرصت على إطلاق الدعابات والقفشات وطلبت من حكيم وميس التصوير معهما على طريقة مقدمة برنامج الأوسكار الين.



نجوم احتفال سالم أبو أخته

احتفل فريق عمل فيلم «سالم أبو أخته» بالعرض الخاص مع الجمهور وذلك فى أحد دور العرض الشهيرة بحضور بطلى العمل محمد رجب وأيتن عامر، بينما تغيبت عن الحضور الفنانة حورية فرغلى بسبب انشغالها بتصوير مشاهدها فى مسلسل "أمراض نسا" الذى تشارك فى بطولته مع مصطفى شعبان.. كما حضر من أسرة العمل ماهر عصام، ريهام نبيل، منى ممدوح، عمرو صحصاح والمخرج محمد حمدى، والمؤلف محمد سمير فرج، والمنتج أحمد السبكى، والمطرب الشعبى محمود الليثى، الذى يُشارك بأغنية «زلزال» فى العمل.







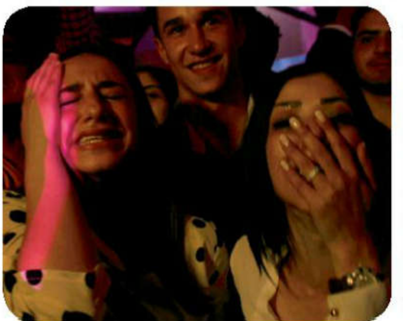


تألق تامر حسنى فى الأردن

تألق تامر حسنى فى الحفل الذى أقيم فى العاصمة الأردنية «عمان» وقدم تامر خلال الحفل مجموعة من أفضل أغانيه وسط حضور عدد كبير من الجمهور الأردنى بالإضافة إلى أبناء الجالية المصرية وشكر جمهوره فى الأردن الذى يدعمه دائما، وصعد بعدها غرفته وقام بالتقاط الصور التذكارية مع القائمين على الحفل.







نجوم الرياضة فى عزاء ليلى جمال

حرص عدد كبير من نجوم كرة القدم على مواساة كابتن الزمالك السابق سمير محمد على، فى وفاة زوجته الفنانة القديرة ليلى جمال، وذلك خلال مراسم العزاء الذى أقيم بدار مناسبات مسجد الحامدية الشاذلية بالمهندسين.

وكان فى مقدمة الحضور كابتن حسن شحاتة الذى شارك فى تلقى العزاء، وأحمد سليمان، وفاروق جعفر، وأبو رجيلة، وعزمى مجاهد، وهشام يكن.

وكانت الفنانة ليلى جمال قد رحلت عن عمر يناهز ٧٠ عامًا بعد صراع مع المرض.















لحظة من فضلك

بقلم : محمد سيف الدين

قريبًا.. نادر سى السيد فى الزمالك.. ورمضان كريم فى الأهلى

●● فى دولة الإمارات الشقيقة أقيمت بطولة كأس زايد الدولية للناشئين تحت ١٧ سنة فى كرة القدم، والتى نظمها نادى الوحدة فى نسختها الرابعة عشرة، وشارك فيها من مصر الأهلى والزمالك إلى جانب الوحدة الإماراتى والرجاء المغربى وبوتافوجو البرازيلى وأتلتيكو مدريد الإسبانى.. خلال البطولة قدم ناشئو الأهلى عروضا قوية أثارت إعجاب كل من تابع البطولة، وكان الإعجاب الأشد بموهبتين صاعدتين فى صفوف الفريق، الموهبة الأولى اللاعب رمضان صبحى بمهاراته فى المراوغة والانطلاقات والتهديف وصناعة الأهداف أيضا، ويلعب فى مركز لاعب الوسط المهاجم، وسبق أن شارك هذا الموسم مع الفريق الأول فى جزء من مباراة الأهلى والمحلة، كما أنه يتميز بتسجيل الأهداف من الضربات الثابتة وقد سجل هدفا جميلاً من كرة ثابتة فى لقاء بوتافوجو الذى انتهى بفوز الأهلى ٤/صفر، ويطلقون عليه لقب خليفة أبوتريكة، ولاحظت أن اللاعب فى البطولة يرتدى الفانلة رقم ١٠ وهو رقم غاب عن الأهلى كثيرًا بعد النجم الكبير محمود الخطيب، ومن بعده الموهوب وليد صلاح الدين، والموهبة الثانية اللاعب كريم وليد وهو مهاجم هداف وسجل ٣ أهداف فى البطولة وهو نفس الرصيد الذى سجله رمضان صبحى.

●● الزمالك الذى شارك أيضا فى البطولة ورغم هزيمته فى أول مباراتين أمام أتلتيكو مدريد وبوتافوجو فإنه استعاد توازنه سريعًا وفاز فى ثلاث مباريات متتالية على الوحدة والرجاء وأخيرًا فى الختام على الأهلى ١/٣ وقدم خلال اللقاء عرضا مميزًا، خاصة فى الشوط الثانى الذى تسيده لعبًا ونتيجة واستعراضا للمهارات.. ومن خلال البطولة قدم الزمالك بقيادة مدربه علاء عبدالغنى وجوها صاعدة تستحق أن يتم وضعها تحت المنظار والمتابعة ليواصل قطاع الناشئين بقيادة محمود سعد تقديم الخامات الطيبة للفريق الأول والتى ظهر بعضها مع أحمد حسام ميدو.. فى البطولة لفت الأنظار اللاعب حسين خالد الذى سجل ٤ أهداف منها ثلاثة أهداف (هاتريك) فى مباراة الأهلى، والطريف أن اللاعب يرتدى الرقم ١٠ ولاعب وسط مهاجم أيضا، وهو لاعب مهارى يجيد المراوغة وتمرير الكرات البينية المتقنة لزملائه وتسجيل الأهداف بطرق متنوعة وهو صاحب مجهود وافر فى الملعب، كما تألق اللاعب نادر على صاحب الفانلة رقم ١٤ ويتميز بطول القامة والمهارة والسرعة والتمرير المتقن ويلعب فى خط الوسط المهاجم.. أيضا حارس المرمى محمد السيد الذى ظهر بمستوى ينبئ عن حارس واعد للزمالك، يمتاز بالرشاقة وسرعة رد الفعل وحسن التوقع ونجح فى صد ضربة جزاء من اللاعب رمضان صبحى فى مباراة فريقه مع الأهلى، وربما يكون امتدادًا لسى «السيد» فى حراسة مرمى الزمالك بعد حسين «السيد» ونادر «السيد» وعبدالواحد «السيد»!!

هنيئا للأهلى والزمالك المواهب الصاعدة ونتمنى أن نراهم مع غيرهم من المتميزين فى الفريق الأول أساسيين وليس مجرد ديكور أو إعلان عن توافر الصاعدين من قطاع الناشئين بكميات كبيرة!.. أو فجأة نجدهم فى صفوف أندية أخرى متألقين ويبحث الناديان عن وسيلة لاستعادتهم!!

●● أما عن البطولة فقد كانت دورى من دور واحد، فاز الأهلى على بوتافوجو البرازيلى ٤/صفر، وعلى الوحدة ١/٣، وعلى أتلتيكو مدريد ٢/٣، وتعادل مع الرجاء ٣/٣ ليصبح رصيده من النقاط ١٠.. والزمالك انهزم من أتلتيكو صفر/٢، ومن بوتافوجو ٣/٢، وفاز على الوحدة ١/صفر، وعلى الرجاء ١/٣ ليصبح رصيده ٦ نقاط.. وفى آخر جولة التقى الأهلى مع الزمالك، وكانت المنافسة على لقب البطولة بين الأهلى وبوتافوجو الذى وصل إلى النقطة ١٠ مع آخر مباراة له، وبالتالى كان يكفى الأهلى التعادل مع الزمالك ليفوز بالبطولة، وتقدم الأهلى فى المباراة ١/صفر ولكن نجم الزمالك الجديد والموهوب حسين خالد سجل ٣ أهداف ليفوز الزمالك بالمباراة ويضيع لقب البطولة من الأهلى، بعد أن تساوى فى عدد النقاط مع بوتا الذى تفوق بفارق الأهداف (هدف واحد فقط) ونال اللقب، وحصل الزمالك على المركز الثالث منفردًا برصيد ٩ نقاط.

●● حتى الآن لم أستطع فهم المقولة التى يرددها البعض داخل الزمالك من أن محمود سعد مدير قطاع الناشئين صاحب فكر قديم عفا عليه الزمن، وهو متوقف فى فكره عند سنين مضت ولا يتطور ولا يريد لمنظومة القطاع أن تتطور!!.. كيف ذلك وهذا الكم من الناشئين الصاعدين يشق طريقه نحو الفريق الأول غير من انتقلوا إلى أندية أخرى ويلعبون الآن فى الدورى الممتاز أمثال علاء على (سموحة) وحسام عرفات (المحلة) ومصطفى حجاب (الداخلية) وأحمد قطاوى (الجيش)، وشوقى غريب يقول إن الناشئين فى الزمالك هم مستقبل المنتخبات الوطنية!. وكل ذلك يتم بدون وجود ملاعب للناشئين (يجرى إصلاحها منذ سنتين) والفرق تتدرب خارج النادى، والإمكانات المادية ضعيفة جدا، ودورى القطاعات والجمهورية متوقف والفرق تشارك فقط فى دورى منطقة الجيزة الضعيف!.. قد يكون هؤلاء الناشئون فى حاجة إلى زيادة مساحة المباريات التى يلعبونها ومع فرق قوية وهذا أمر يمكن تنفيذه بشىء من التخطيط وتكاتف الجهود وتقارب الأفكار دون تقليل من شأن هذا أو ذاك!!